

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

AVDIOVIDEO VSEBINE

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- razviti kritični odnos do medijskih sporočil in izdelkov in razumeti različno izraznost medijev;
- spoznati pomen in vpliv razvoja tehnologije in umetne inteligence;
- razviti sposobnost za samostojno spremljanje razvoja stroke in uvajanja novosti v praksi ter pridobiti čut za estetsko vrednost izdelka;
- pridobiti zavedanje o pomembnosti umetnosti in kulture;
- razviti samoiniciativnost, ustvarjalnost in natančnost pri delu.

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- obvladati različne principe avdiovideo (v nadaljevanju AV) sporočanja ter elemente filmskega jezika;
- uporabiti osnovne teoretske elemente montaže slike, zvoka;
- uporabiti tehnološko opremo za AV produkcijo ter nastavitve opreme;
- uporabiti tehnike digitalne video montaže;
- uporabiti tehnike priprave sinopsisa in scenarija;
- uporabiti ustrezno montažo glede na dramaturške zahteve AV produkcij.

3. PREDMETNO SPECIFIČNE KOMPETENCE

Pri predmetu si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

1. izdelovanje scenarijev in sinopsisa;
2. načrtovanje in izvajanje snemanja;
3. načrtovanje in izvajanje montaže;
4. načrtovanje in izvajanje zvočnega zapisa;
5. načrtovanje in izvajanje animacije.

4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
1. Izdelovanje scenarijev in sinopsisa:	

<ul style="list-style-type: none"> • predstavi zgodovino filma in televizije ter osnove filmskega jezika; • predstavi produkcijski proces na področju video, televizijske in filmske produkcije; • pojasni principe filmske in video režije; • opredeli tehnike pisanja sinopsisa in scenarija ter možnosti uporabe orodij umetne inteligence. 	<ul style="list-style-type: none"> • pripravi sinopsis in scenarij za krajši video projekt.
2. Načrtovanje in izvajanje snemanja:	
<ul style="list-style-type: none"> • opiše pomembne mejnike filmskega in video snemanja od nastanka do danes; • opiše dele kamere in objektivov ter njihov namen; • obrazloži pomen osvetlitve pri video snemanju; • pojasni specifične dela z igralci in način režiranja snemanja. 	<ul style="list-style-type: none"> • pripravi projekt za video snemanje; • izvede nastavitve video snemalne opreme; • izvede snemanje in posname kratek video na osnovi scenarija.
3. Načrtovanje in izvajanje montaže:	
<ul style="list-style-type: none"> • opredeli tehnične karakteristike programske opreme in aparature za video montažo; • opiše principe in tehnike video montaže; • opredeli estetiko video montaže in opiše, kako povedati zgodbo z montažo. 	<ul style="list-style-type: none"> • izvede montažo krajšega video prispevka, ki ga je sam posnel.
4. Načrtovanje in izvajanje zvočnega zapisa:	
<ul style="list-style-type: none"> • pojasni zakonitosti zvoka in akustike; • opiše metode in tehnike snemanja zvoka; • predstavi metode in tehnike obdelave zvoka. 	<ul style="list-style-type: none"> • izvede snemanje in obdela zvočni zapis; • izvede zvokovno obdelavo krajšega video prispevka.
5. Načrtovanje in izvajanje animacije:	
<ul style="list-style-type: none"> • opiše zgodovino in osnove klasične animacije; • razloži principe uporabe ključnih sličic (ang. keyframes); • razloži zakonitosti časovnega traku (ang. timeline); • opiše, kako se združita animacija in video. 	<ul style="list-style-type: none"> • izvede animacijo, ki vključuje besedilo in zvok; • izvede uvodno in odjavno špico in ju doda obstoječi video datoteki, filmu ali animaciji.

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 70 (30 ur predavanj, 40 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 150 (študij literature, študij primerov, priprava projekta ipd.).