

ŠTUDIJSKI PROGRAM:	BALET
<ul style="list-style-type: none"> • PREDLOG • <u>ČISTOPIS</u> 	

1. PODATKI O PREDLAGATELJU

Predlagatelj	Center RS za poklicno izobraževanje
Naslov	Ob železnici 16, Ljubljana
Kontaktna oseba	Anica Justinek
Telefon	01/58 64 212
E-naslov	anica.justinek@cpi.si

2. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

Ime študijskega programa	Balet				
Naziv strokovne izobrazbe (moška in ženska oblika naziva)	Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka				
Okrajšava naziva strokovne izobrazbe	VBP				
Vrsta študijskega programa	Višješolski študijski program				
Programska skupina po stroškovni zahtevnosti (ustrezno obkrožite):	1.	2.	3.	4.	
Razvrstitev po KLASIUS-SRV	1	6	1	0	1
Razvrstitev po KLASIUS-P	2	1	2	0	
Izobraževalni program je prenovljen in nadomešča obstoječi program* <input type="checkbox"/> nov	Ime programa: Balet Naziv strokovne izobrazbe: učitelj/učiteljica baleta Sprejem programa: Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje, 60. seja, dne 4. 10. 2002, Ur. l. štev.: 63/2005				
Sprejet na Strokovnem svetu Republike Slovenije za poklicno in strokovno izobraževanje (številka in datum seje): 148. seja, dne 12. 12. 2014; Uradni list RS, št. 6/2015 z dne 30. 1. 2015					

3. POKLICNI STANDARDI, NA PODLAGI KATERIH JE PROGRAM PRIPRAVLJEN

Poklicni standard	Sprejeti na Strokovnem svetu RS za poklicno in strokovno izobraževanje	Objavljen v Uradnem listu Republike Slovenije št:
Baletni plesalec/baletna plesalka 86235210	133. seja, 10. 11. 2011	604-19/2010
Koreograf/koreografija	145. seja, 14.3.2014	604-8/2012/29

4. SESTAVLJALCI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA IN KATALOGOV ZNANJA

Vrsta dokumenta/ Sestavina študijskega programa		Avtorji (ime, priimek, strokovni ali akademski naziv, inštitucija)
Splošni in posebni del programa		Člani delovne skupine: Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Matej Selan, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Darinka Lavrič Simčič, SNG Ljubljana, Baletni studio Tanja Pavlič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Oznaka	Katalogi znanja	Avtorji (ime, priimek, ustanova)
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	Jasna Neubauer Gogala, prof., KGB Ljubljana Ivanka Balgač Serná, prof., Jezikovna šola Metropola, Ljubljana
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija	Mag. Dejan Cvitković, BIC, Ljubljana
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P4	Anatomija, fiziologija in teorija gibanja	Senja Trstenjak, dr., KGB Ljubljana Mag. Alenka Košir, Fakulteta za šport
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev	Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P5	Teorija glasbe	Kaja Lomovšek, KGB Ljubljana, Tina Hribar, prof., KGB Ljubljana
P6	Zgodovina plesa in glasbe	Lidija Podlesnik Tomášikova, prof., Filozofska fakulteta, Ljubljana, Vesna Cestnik Tehovnik, prof., KGB Ljubljana
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples	Matej Selan, prof., KGB Ljubljana

Višješolski študijski program: BALET 2014

P7	Klasični balet 1	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P8	Repertoar	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
D4	Praktično izobraževanje – balet 1	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P9	Osnove koreografije	Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
P10	Svetovni koreografski viri	Anica Justinek, prof. CPI, Petra Pikalo, prof. SVŠG Ljubljana Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
D5	Praktično izobraževanje – Koreografija 1	Anica Justinek, prof. CPI, Petra Pikalo, prof. SVŠG Ljubljana Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
P11	Karakterni in ljudski plesi	Dr. Henrik Neubauer, KGB Ljubljana Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P12	Starinski plesi	Lidija Podlesnik Tomášikova, prof., FF Ljubljana
P13	Duetni ples	Matej Selan prof., KGB Ljubljana
P14	Sodobne plesne tehnike	Dr. Uršula Teržan, AGRFT
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana
P15	Psihologija osebnosti, učenja in plesa	Dr. Dušan Rutar, CIRIUS Kamnik, Dr. Tanja Kajtna, Fakulteta za šport,
D7	Praktično izobraževanje – psihologija	Dr. Dušan Rutar, CIRIUS Kamnik Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P16	Osnove pedagogike in didaktike	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P17	Metodika plesa in baleta	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana Mag. Olivera Ilić, PEF Maribor
D8	Praktično izobraževanje – pedagoško delo	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana Živa Škrinjar, prof., OŠ Šmartno pod Šmarno goro
P18	Klasični balet 2	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P19	Variacije in dueti	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
D9	Praktično izobraževanje – balet 2	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P20	Koreografska delavnica	Anica Justinek, CPI, Petra Pikalo, prof. SVŠG Ljubljana Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
P21	Koreografija za otroke	Anica Justinek, prof. CPI, Petra Pikalo, prof. SVŠG Ljubljana Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
D10	Praktično izobraževanje – koreografija 2	Anica Justinek, prof. CPI, Petra Pikalo, prof. SVŠG Ljubljana Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana

5. KRATKA UTEMELJITEV PREDLOGA

Posodobljen in prenovljen program Balet je pripravljen na podlagi poklicnih standardov Baletni plesalec/baletna plesalka in Koreograf/koreografinja, skladno z Izhodišči za pripravo višješolskih študijskih programov in Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju.

Osnovni namen programa je, da si kandidati pridobijo višjo raven strokovne izobrazbe, širše in zahtevnejše strokovno znanje baletnih in drugih plesnih tehnik, koreografije, kompetence za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju.

Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije.

Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih.

PREDSTAVITEV MODULARIZACIJE IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA

MODULARIZACIJA IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA					
BALET					
VI/120 KT					
MODULARIZACIJA					
A) SPLOŠNI DEL					
	<i>Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka</i>				
Obvezni del:	Ključne kompetence				
	M1: KOMUNICIRANJE in POSLOVANJE				
	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	Informacijsko-komunikacijska tehnologija	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje	
	M2: ZDRAVSTVENA PREVENTIVA PLESALCEV				
	Anatomija, fiziologija in teorija gibanja		Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev		
	M7: PSIHOLOGIJA				
	Psihologija osebnosti, učenja in plesa		Praktično izobraževanje – psihologija		
	B) STROKOVNI DEL				
	Generične kompetence				
	M3: GLASBA IN PLES				
Teorija glasbe	Zgodovina plesa in glasbe	Praktično izobraževanje – glasba in ples			
M6: PLESNE TEHNIKE					
Karakterni in ljudski plesi	Starinski plesi	Duetni ples	Sodobne plesne tehnike	Praktično izobraževanje – plesne tehnike	
Poklicno-specifične kompetence					
M4: BALET 1					
Klasični balet 1		Repertoar	Praktično izobraževanje – balet 1		
M5: KOREOGRAFIJA 1					

Višješolski študijski program: BALET 2014

	Osnove koreografije	Svetovni koreografski viri	Praktično izobraževanje – koreografija 1
	M8 : PEDAGOŠKO DELO		
	Osnove pedagogike in didaktike	Metodika baleta	Praktično izobraževanje – pedagoško delo
Izbirni del:	M8: BALET 2		
	Klasični balet 2	Variacije in dueti	Praktično izobraževanje – balet 2
	M 10: KOREOGRAFIJA 2		
	Koreografske delavnice	Koreografija za otroke	Praktično izobraževanje – koreografija 2
PROSTO IZBIRNE VSEBINE			

6. PREDLOG SKLEPA

Program je usklajen z Izhodišči za pripravo višješolskih študijskih programov, Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju in dogovorjeno metodologijo.

Strokovnemu svetu RS za poklicno in strokovno izobraževanje predlagamo, naj sprejme predlagani program.

Datum: 10. 12. 2014

Obrazec izpolnil/-a:
Anica Justinek

Odgovorna oseba:
Elido Bandelj

A. SPLOŠNI DEL

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM

1.1. Ime študijskega programa: BALET

1.2. Naziv strokovne izobrazbe: Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka

1.3. Okrajšava naziva: viš. bal. pl. (VBP)

2. CILJI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Temeljni cilji študijskega programa so:

- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovnoteoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.

Študent/študentka v programu pridobi generične in poklicno-specifične kompetence.

Generične kompetence:

- načrtuje, pripravi, izvede in kontrolira lastno delo in delo drugih;
- razvija strokovne pristope, spretnosti, vedenje in lastnosti;
- izvaja samoevalvacijo dela;
- komunicira s sodelavci, strokovnjaki in učenci;
- uporablja strokovno terminologijo, komunicira v enem tujem jeziku;
- uporablja sodobno informacijsko-komunikacijsko tehnologijo (IKT);
- vodi in/ali sodeluje v strokovni skupini in pri reševanju problemov;
- vodi dokumentacijo in administrativne procese ter poslovanje v baletni stroki;
- sodeluje v strokovni skupini in organizira delo;
- evidentira, naroča in shranjuje material ter zagotavlja vzdrževanje delovnih sredstev in opreme;
- spremlja razvoj stroke in pripravlja strokovne predloge za uvedbo novosti;
- načrtuje organizacijo internega izobraževanja in usposabljanja ter sodeluje pri izobraževanju in usposabljanju kadrov;

- zagotavlja kakovost delovnih procesov;
- sodeluje pri pripravi domačih in mednarodnih projektov;
- skrbi za racionalno rabo energije, materiala, časa;
- varuje zdravje in okolje, odgovarja za lastno varnost in varnost drugih.

Poklicno specifične kompetence:

- razume pojme in upošteva elemente ter smernice na baletnem področju;
- upošteva posebnosti baletne umetnosti, različne zvrsti plesne umetnosti in koordinira aktivnosti med različnimi oblikami predstav;
- izbere ustrezno načrtovanje in izvajanje glede na zvrsti plesa (karakterni plesi, starinski plesi, duetni ples in sodobni ples);
- upošteva zgodovino svetovnega in slovenskega baleta, osnovo zgodovine glasbe ter glasbeno teorijo;
- razlikuje in upošteva specifične značilnosti koreografije za solo plesalce, duet, skupino, za otroke in za odrasle;
- kreira koreografijo na raznolike teme, za raznolike plesne stile in v harmoniji z glasbo;
- sestavlja koreografijo v skladu z glasbo in psihofizičnimi zmožnostmi plesalcev;
- načrtuje ter pripravi izbor glasbe za nastope ter sodeluje s korepetitorjem;
- sodeluje v strokovni skupini pri načrtovanju, oblikovanju, predstavitvi in evalvaciji baletnega področja;
- vodi in/ali organizira delovni proces v strokovni skupini v gledališču/šoli, spremlja in kontrolira delo;
- načrtuje izvajanje plesnih dogodkov;
- celovito in kakovostno izvaja plesne nastope;
- uporablja strokovne izraze v slovenskem in francoskem jeziku s področja baletne umetnosti;
- upošteva in uporablja osnovne pravne predpise s področja kulture in izobraževanja;
- skrbi za natančno in dosledno izvajanje ustreznih gibov in se zaveda pomena zdravja v vseh življenjskih obdobjih;
- upošteva anatomijo lokomotorne aparata in osnove zdravstvene oskrbe;
- izbira zdravo prehranjevanje za ohranjanje splošnega zdravja in dobre telesne kondicije;
- načrtuje in svetuje telesno vadbo za posameznika in skupine glede na specifiko posameznih starostnih skupin ter glede na zahteve in zmožnosti;
- nudi prvo pomoč pri poškodbah;
- analizira pojavljanje stresa in načrtuje strategije za premagovanje stresa;
- celostno pristopa pri baletnem ustvarjanju;
- določi stilno zunanjo podobo plesalca;
- usposablja plesalce za pravilno uporabo vedenjskih vzorcev pri poslovni in zasebni komunikaciji ter javnem nastopanju;
- uporablja temeljna pedagoška znanja pri strokovnem delu z mladimi in s sodelavci;
- ocenjuje in vrednoti znanja in dosežke plesalcev.

3. TRAJANJE ŠTUDIJA

3.1. Trajanje študija v letih: 2 leti

3.2. Ovrednotenje študijskega programa s kreditnimi točkami (KT): 120 KT

4. VPISNI POGOJI IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA V PROGRAM

4.1. Vpisni pogoji: V program se lahko vpiše, kdor:

- je uspešno končal umetniško gimnazijo, plesna smer balet ali
- je končal gimnazijo ali katerikoli srednješolski strokovni program in
 - je na maturi opravil izpit iz izbirnega predmeta glasba-balet ali
- je končal zgoraj navedenim programom ustrezen program po prejšnjih predpisih, in
- je opravil preizkus posebne nadarjenosti iz baleta po merilih in kriterijih avdicije za baletnega plesalca.

4.2. Merila za izbiro:

Če se v program prijavi več kandidatov, kot je razpisanih vpisnih mest, šola s soglasjem ministra za šolstvo, znanost in šport sprejme sklep o omejitvi vpisa, kandidati pa se izberejo po številu doseženih točk.

Pri izbiri kandidatov za vpis v višje šole, za katere bo vpis omejen, se bodo upoštevala merila, ki so pripravljena tako, da kandidat lahko zbere najmanj 8 in največ 20 točk.

Pri izbirnem postopku se za kandidate upošteva seštevek točk po naslednjih merilih:

- s faktorjem 2 pomnožena ocena iz izbirnega predmeta na maturi oziroma dodatnega maturitetnega izpita glasba-balet, izražena v točkah in pretvorjena v ocenjevalno lestvico od 2 do 5, in
- s faktorjem 0,5 pomnožene ocene iz strokovnih predmetov klasični balet in klasična podržka z repertoarjem v 3. in 4. letniku.

Kandidatom, ki so končali srednješolski program po prejšnjih predpisih, se upoštevajo naslednja merila:

- seštevek ocen iz strokovnih predmetov klasični balet in klasična podržka z repertoarjem v 3. in 4. letniku ali tema predmetoma ustreznih strokovnih predmetov po prejšnjih predpisih.

5. OBVEZNI NAČINI OCENJEVANJA ZNANJA

Oznaka	Predmeti in druge sestavine programa	Ustno	Pisno	Izdelek oziroma storitev in zagovor	Drugo
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	X	X		
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	X	X		
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija			X	
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje			X	
P4	Anatomija, fiziologija in teorija gibanja	X			
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev			X	
P5	Teorija glasbe	X			

Višješolski študijski program: BALET 2014

P6	Zgodovina plesa in glasbe	X			
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples			X	
P7	Klasični balet 1				nastop
P8	Repertoar				nastop
D4	Praktično izobraževanje – balet 1			X	
P9	Osnove koreografije	X			nastop
P10	Svetovni koreografski viri			X	
D5	Praktično izobraževanje – koreografija 1			X	
P11	Karakterni in ljudski plesi			X	
P12	Starinski plesi			X	
P13	Duetni ples			X	
P14	Sodobne plesne tehnike			X	
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike			X	
P15	Psihologija osebnosti, učenja in plesa	X			
D7	Praktično izobraževanje – psihologija			X	
P16	Osnove pedagogike in didaktike	X			
P17	Metodika plesa in baleta			X	
D8	Praktično izobraževanje – Pedagoško delo			X	
P18	Klasični balet 2				nastop
P19	Variacije in dueti				nastop
D9	Praktično izobraževanje – balet 2				nastop
P20	Koreografske delavnice			X	
P21	Koreografija za otroke			X	nastop
D10	Praktično izobraževanje – koreografija 2			X	nastop

6. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA

Študijski program se izvaja v šoli in pri delodajalcih.

Študijsko leto obsega v prvem in drugem letniku po 34 tednov izobraževalnega dela, od tega 24 tednov predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj v šoli in 10 tednov praktičnega izobraževanja pri delodajalcih.

Študij se izvaja kot redni ali izredni študij.

7. POGOJI ZA NAPREDOVANJE IN KONČANJE ŠTUDIJA

7.1. Pogoji za napredovanje

V 2. letnik lahko napreduje študent, ki je uspešno opravil obveznosti modulov, predmetov in praktičnega izobraževanja (skupaj z vajami, s seminarskimi nalogami, projekti, z izpiti ...) 1. letnika v obsegu najmanj 45 KT, pri tem mora v celoti opraviti obveznosti iz vaj in praktičnega izobraževanja.

Študent lahko ponavlja letnik, če opravi študijske obveznosti in praktično izobraževanje istega letnika v obsegu najmanj 20 KT, pri tem mora v celoti opraviti obveznosti iz praktičnega izobraževanja. Ponavljanje odobri študijska komisija višje strokovne šole na podlagi pisne vloge študenta.

7.2. Pogoji za dokončanje

1. Vsi obvezni moduli in predmeti v obsegu 92 kreditnih točk (KT):

- komuniciranje in poslovanje (17 KT)
 - sporazumevanje, vodenje in poslovanje (5 KT)
 - strokovna terminologija v francoskem jeziku (5 KT)
 - informacijsko-komunikacijska tehnologija (5 KT)
 - praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje (2 KT)
- zdravstvena preventiva plesalcev (6 KT)
 - anatomija, fiziologija in teorija gibanja (4 KT)
 - praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev (2 KT)
- glasba in ples (8 KT)
 - teorija glasbe (3 KT)
 - zgodovina plesa in glasbe (3 KT)
 - praktično izobraževanje – glasba in ples (2 KT)
- balet 1 (17 KT)
 - klasični balet (9 KT)
 - repertoar (4 KT)
 - praktično izobraževanje – balet 1 (4 KT)
- koreografija 1 (12 KT)
 - osnove koreografije (4 KT)
 - svetovni koreografski viri (5 KT)
 - praktično izobraževanje – koreografija 1 (3 KT)
- plesne tehnike (17 KT)
 - karakterni in ljudski plesi (3 KT)
 - starinski plesi (3 KT)
 - duetni ples (3 KT)
 - sodobne plesne tehnike (4 KT)
 - praktično izobraževanje – plesne tehnike (4 KT)
- psihologija (6 KT)
 - psihologija osebnosti učenja in plesa (4 KT)
 - praktično izobraževanje – psihologija (2 KT)
- pedagoško delo (9 KT)
 - osnove pedagogike (3 KT)
 - metodika plesa in baleta (3 KT)
 - praktično izobraževanje – pedagoško delo (3 KT)

2. En izbirni modul v obsegu 18 kreditnih točk (KT):

- balet 2 (18 KT)

Višješolski študijski program: BALET 2014

- o klasični balet 2 (7 KT)
- o variacije in dueti (7 KT)
- o praktično izobraževanje – balet 2 (4 KT)

ali

- koreografija 2 (18 KT)
 - o koreografska delavnica (7 KT)
 - o koreografija za otroke (7 KT)
 - o praktično izobraževanje – koreografija 2 (4 KT)

3. Prosto izbirni predmet (5 KT)

4. Diplomsko delo (5 KT)

8. POGOJI ZA PREHAJANJE MED PROGRAMI

V 2. letnik se lahko vpiše študent, ki je končal 1. letnik ali višji letnik v drugih višješolskih ali visokošolskih študijskih programih, če se z individualnim študijskim programom ugotovi, da manjkajočih obveznosti za 1. letnik ni več kot za 20 KT. Če je teh obveznosti več, prehajanje med študijskimi programi ni mogoče. V primeru neustrezne predhodne srednje strokovne izobrazbe mora opraviti izpit iz vsebin predmeta na maturi glasba-balet skladno z merili za vpis v 1. letnik.

9. POGOJI ZA KONČANJE POSAMEZNIH DELOV PROGRAMA (če jih ta vsebuje)

Izobraževalni program ne omogoča pridobitev nacionalnih poklicnih kvalifikacij po postopku, ki je določen s predpisi, ki urejajo nacionalne poklicne kvalifikacije.

10. MEDNARODNA PRIMERLJIVOST

Tabela: Formalna oblika izobraževanj na področju baletnega izobraževanja v tujini

Ime institucije in država	Centres Habilités à Assurer la Formation, Pariz	Palucca Hochschule für Tanz, Dresden
Ime programa	Le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse	Master of Arts
Strokovni naziv	Diplôme d'Etat de Professeur de Danse	Master of Arts
Trajanje študija	2 leti	2 leti, 120 KT
Koncept in oblika študija	Modularni način študija	Modularni način študija
Predmetnik	Zgodovina plesa z osnovami raziskovanja virov, Anatomija s fiziologijo, Kineziologija, Repertuar, Balet, Jazz balet, Sodobni ples, Karakterni plesi, Glasbena kompozicija, Nove plesne tehnike, Kultura koreografije, Pedagogika in didaktika, Pedagoška psihologija.	Obsežne študije na področjih anatomije / fiziologije / travmatologije, plesa in umetnostne zgodovine, filozofije / teorije estetike, dramaturgije in pedagogike / psihologije. Individualni profil je zagotovljen po lastni izbiri.
Vsebinska strukturiranost programa	Programske enote: 2 leti	Programske enote: 2 leti

Višješolski študijski program: BALET 2014

Obveznosti študentov	Opravljeni vsi moduli	Opravljeni vsi moduli
Zaključek študija	Diplomska naloga – projektno delo	Diplomska naloga
Opombe	Vpisni pogoji: končani sekundarna stopnja in matura ter sprejemni izpit, starost najmanj 18 let	Vpisni pogoji: končana sekundarna stopnja oz. matura
Vir: www	http://www.offjazz.com/eat-de-ca.html http://www.addm49.asso.fr/Documents/doc_danse_01.pdf http://www.studyrama.c	http://www.palucca.eu/

B. POSEBNI DEL**1 PREDMETNIK**

Oznaka	Modul, predmet ali druga sestavina	Obvezno/izbirno	Letnik	Število kontaktnih ur				Skupno št. ur štud. dela	Kreditne točke
				PR	SV	LV	Skupaj		
M1	KOMUNICIRANJE IN POSLOVANJE	obvezno	prvi				168	510	17
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje			36	24		60	150	5
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku			24	12	24	60	150	5
P3	Informacijsko komunikacijska tehnologija			24		24	48	150	5
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje							60	2
M2	ZDRAVSTVENA PREVENTIVA PLESALCEV	obvezno	prvi				48	180	6
P4	Anatomija in fiziologija s teorijo gibanja			36		12	48	120	4
D2	Praktično izobraževanje-zdravstvena preventiva plesalcev							60	2
M3	GLASBA IN PLES	obvezno	prvi				72	240	8
P5	Teorija glasbe			24	12		36	90	3
P6	Zgodovina plesa in glasbe			24	12		36	90	3
D3	Praktično izobraževanje-glasba in ples							60	2
M4	BALET 1	obvezno	prvi				156	510	17
P7	Klasični balet			18		60	78	270	9
P8	Repertoar			18		60	78	120	4
D4	Praktično izobraževanje - balet 1							130	4
M5	KOREOGRAFIJA 1	obvezno	prvi				156	370	12
P9	Osnove koreografije			18		60	78	120	4
P10	Svetovni koreografski viri			18		60	78	150	5
D5	Praktično izobraževanje-koreografija 1							90	3
M6	PLESNE TEHNIKE	obvezno	drugi				180	510	17
P11	Karakterni in ljudski plesi			24		24	48	90	3
P12	Starinski in družabni plesi			12		24	36	90	3
P13	Duetni plesi			12		36	48	90	3
P14	Sodobne plesne tehnike			12		36	48	120	4

Višješolski študijski program: BALET 2014

D6	Praktično izobraževanje - plesne tehnike							120	4
M7	PSIHOLOGIJA	obvezno	drugi				60	180	6
P15	Psihologija osebnosti, učenja in plesa			42	18		60	120	4
D7	Praktično izobraževanje - psihologija							60	2
M8	PEDAGOŠKO DELO	obvezno	drugi				84	280	9
P16	Osnove pedagogike in didaktike			24	12		36	90	3
P17	Metodika plesa in baleta			24	24		48	90	3
D8	Praktično izobraževanje - pedagoško delo							100	3
M9	BALET 2	izbirno	drugi				228	540	18
P18	Klasični balet 2			36		84	120	210	7
P19	Variacije in dueti			36		72	108	210	7
D9	Praktično izobraževanje - balet 2							120	4
M10	KOREOGRAFIJA 2	izbirno	drugi				228	540	18
P20	Koreografska delavnica			36		84	120	210	7
P21	Koreografija za otroke			36		72	108	210	7
D10	Praktično izobraževanje - koreografija 2							120	4
	Prosto izbirni predmet						48	150	5
	Diplomsko delo							150	5

Opombe:

- oznake:
M – modul
P – predmet
D – druga sestavina študijskega programa (praktično izobraževanje, diplomska naloga)
PR – predavanja
SV – seminarske vaje
LV – laboratorijske vaje
Katalogi znanja so pripravljene za predmete (P) in druge sestavine študijskega programa (od D1 do D10).

Pojasnilo k predmetniku:

V drugem letniku je možna izbira v obsegu 18 KT, in sicer med moduloma M9 Balet 2 ali M10 Koreografija 2.

2. ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI PREDMETOV

Predmet	Izvajalec	Znanja
Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	predavatelj	komunikologije, organizacije, menedžmenta, psihologije, pedagogike ali sociologije
Strokovna terminologija v francoskem jeziku	predavatelj	francoskega jezika
Informacijsko-komunikacijska tehnologija	predavatelj	računalništva, informatike ali multimedije
Anatomija fiziologija in teorija gibanja	predavatelj	medicine ali zdravstva ali kineziologije
Teorija glasbe	predavatelj	glasbe
Zgodovina plesa in glasbe	predavatelj	zgodovine baleta, plesa, muzikologije, glasbene pedagogike, umetnostne zgodovine ali kulturologije
Klasični balet	*predavatelj	baleta
	predavatelj korepeticij	klavirja
Repertoar	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Osnove koreografije	*predavatelj	koreografije baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Svetovni koreografski viri koreografije	*predavatelj	koreografije baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Karakterni in ljudski plesi	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Starinski plesi	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Duetni ples	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Sodobne plesne tehnike	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Psihologija osebnosti, učenja in plesa	predavatelj	psihologije ali pedagogike
Osnove pedagogike in didaktike	predavatelj	pedagogike
Metodika plesa in baleta	*predavatelj	baleta, plesa ali pedagogike
	predavatelj korepeticij	klavirja
Klasični balet 2	*predavatelj	baleta
	predavatelj korepeticij	klavirja
Variacije in dueti	*predavatelj	baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja
Koreografske delavnice	*predavatelj	koreografije, baleta ali plesa
	predavatelj	klavirja

Predmet	Izvajalec	Znanja
	korepeticij	
Koreografija za otroke	*predavatelj	koreografije, baleta ali plesa
	predavatelj korepeticij	klavirja

Pri predmetih označenih z * je predavatelj po določitih 93. člena ZOFVI lahko tudi s srednješolsko ali višješolsko izobrazbo ali visokošolsko izobrazbo I. stopnje.

3. OBVEZNE PRILOGE:

3.1. Katalogi znanja

Oznaka	Katalogi znanja
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje
P4	Anatomija, fiziologija in teorija gibanja
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev
P5	Teorija glasbe
P6	Zgodovina plesa in glasbe
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples
P7	Klasični balet 1
P8	Repertoar
D4	Praktično izobraževanje – balet 1
P9	Osnove koreografije
P10	Svetovni koreografski viri
D5	Praktično izobraževanje – koreografija 1
P11	Karakterni in ljudski plesi
P12	Starinski plesi
P13	Duetni ples
P14	Sodobne plesne tehnike
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike
P15	Psihologija osebnosti, učenja in plesa
D7	Praktično izobraževanje – psihologija
P16	Osnove pedagogike in didaktike

Višješolski študijski program: BALET 2014

P17	Metodika plesa in baleta
D8	Praktično izobraževanje – pedagoško delo
P18	Klasični balet 2
P19	Variacije in dueti
D9	Praktično izobraževanje – balet 2
P20	Koreografske delavnice
P21	Koreografija za otroke
D10	Praktično izobraževanje – Koreografija 2