



KATALOG ZNANJA

1. Ime modula: IZRAŽANJE S SLIKO IN ZVOKOM (ISZ)

2. Usmerjevalni cilji:

Dijak bo zmožen:

- poznati zgodovino, teorijo kritike fotografije, filma in videa,
- razumeti temeljne principe pri oblikovanju zvoka,
- razumeti temeljne principe pri oblikovanju osvetljave,
- razumeti temeljne principe pri oblikovanju slike,
- razumeti temeljne principe montaže slike in zvoka,
- spoznati osnovne lastnosti scenografije, kostumografije in maske pri AV produkciji,
- razvijati čut za estetsko vrednost izdelkov,
- oceniti kvaliteto lastnega dela in vrednotiti kvaliteto AV produkcije,
- spoznati, razumeti in uporabljati pripovednost in estetiko slikovnega, zvokovnega in video izražanja AV produkciji,
- pripraviti elemente zasnove sinopsisa AV produkcije.

3. Poklicne kompetence:

- Svetlobno, scensko maskersko in kostumografsko oblikovanje AV produkcije
- Slikovno oblikovanje
- Video oblikovanje AV produkcije
- Zvokovno oblikovanje AV produkcije
- Realizacija lastne zasnove enostavnejše AV produkcije

Svetlobno, scensko maskersko in kostumografsko oblikovanje AV produkcije

Operativni cilji:



INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume pomen barvne temperature svetlobe; - razume možnosti uporabe umetnih in naravnih virov svetlobe in njihovo kombinacijo; - razume pomen direktne in indirektna svetlobe; - razume nastanek ostrih oz. mehkih robov v odvisnosti od vrste svetlobe; - obvlada igro svetlobe in senc; - razume elemente osvetlitve v slikovnem sporočilu; - pozna dramaturške elemente scenskega, maskerskega in kostumografskega oblikovanja. 	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uporablja filtre za korekturo barvne temperature svetlobe; - pravilno izbere dodatno osvetlitev pri naravni in umetni osvetlitvi; - uporablja "difuzor" in odbojnik; - pojasni in primerja, kako se predmet slikanja in njegova senca odražata na končnem izdelku; - uporablja učinke osvetljevanja pri posameznih zvrsteh; - našteje uporabo prvin scenskega, maskerskega in kostumografskega oblikovanja pri posamezni zvrsti.

Slikovno oblikovanje

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna pomembnejše mejnike fotografije od nastanka do danes; - razume pomen prednosti in slabosti klasične fotografije; - razume pomen svetlobe v fotografiji; - razume vlogo kompozicije pri fotografiranju. 	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z diagrami ponazori procese nastanka fotografije od začetka do danes; - primerja klasično in digitalno fotografijo; - uporabi različne izvore svetlobe glede na objekt slikanja in prostora, v katerem se nahaja; - uporablja izrazne možnosti kompozicije pri fotografiranju.

Video oblikovanje AV produkcije

Operativni cilji:



INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna pomembnejše mejnike filmske in video produkcije od nastanka do danes; - razume pomen prednosti in slabosti izraznosti filma oziroma videa (analogno in digitalno); - razume pomen svetlobe pri filmu in videu; - pozna pojem kader, izrez, prehod in dramaturško pripovedno učinkovanje letih; - pozna gibanje kamere na videu; - pozna gibanje igralcev na videu. 	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ponazori (z diagramom) razvoj nastanka filma in videa od začetka do danes; - primerja prednosti in slabosti filma in videa; - primerja možnosti uporabe različnih izvorov svetlobe glede na objekt snemanja in prostora, v katerem se nahaja; - uporablja različne izreze glede na vsebinsko in dramaturško zasnovo AV snemanja; - nariše v tloris prizorišča postavitev kamer ter gibanje igralcev in kamere.

Zvokovno oblikovanje AV produkcije

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna pomembnejše mejnike zvočnega zapisa od nastanka do danes; - razume pomen prednosti in slabosti analognega in digitalnega zapisa zvoka; - razume pomen uporabe prvin: človeška beseda, šumi, zvočni učinki, efekti, glasba; - obvlada osnove zvoka za različne medije. 	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nariše diagram nastanka zvočnega zapisa od začetka do danes; - s skico ponazori prednosti in slabosti analognega in digitalnega zapisa zvoka; - razloži uporabo prvin pri posamezni zvrsti; - izbere zvok za različne medije.

Realizacija lastne zasnove AV produkcije

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
Dijak:	Dijak:



INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<ul style="list-style-type: none">- razvija spretnost povezovanja miselnih, slikovnih, zvočnih in video vsebin v celoto;- razume pomen zakonitosti slike pri razvijanju svojih vizij in idej;- zna postavljati slikovne, zvočne in video elemente v urejeno kompozicijo;- razvija prilagodljivost in natančnost pri uporabi različnih medijev;- razume elemente priprave sinopsisa, scenarija in snemalne knjige AV sporočila;- glede na zvrst zna izdelati sinopsis, scenarij in snemalno knjigo AV sporočila.	<ul style="list-style-type: none">- uporabi pridobljeno znanje in ga nadgradi z lastno ustvarjalnostjo;- izdelava sinopsis in scenarij AV sporočila;- izdelava snemalno knjigo AV sporočila.

4. Pogoji za vključitev in dokončanje modula

Pogoj za vključitev: opravljen modul Informacijsko-komunikacijska tehnologija.