

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME MODULA: OSNOVE OBLIKOVANJA

### 2. USMERJEVALNI CILJI MODULA:

#### **Dijak bo zmožen:**

- poznati, razumeti in uporabljati osnovne likovne elemente;
- poznati, razumeti in uporabljati likovne spremenljivke;
- poznati, razumeti in uporabljati načela likovnega reda;
- na osnovi likovne teorije poznati in obvladati osnovne pristope k oblikovanju;
- poznati osnovne zakonitosti oblikovanja in oblikovalske zasnove
- poznati pomen in vlogo predmeta ter razvoj grafičnega oblikovanja
- poznati postopke in zakonitosti skladja;
- razvijati čut za natančnost in estetsko vrednost ter čistost izdelka;
- razvijati kreativnost in inovativnost pri delu;
- obvladati osnove barvnega nauka
- poznati osnove s področja globalnega vpliva barve in oblike (na doživljanje in načrtovanje);
- razumeti pomen in moč multimedijske likovne govornice;
- zmore občutiti svoja čustva in jih izraziti z likovnimi sredstvi;
- poglobljati kritičnost in občutljivost za sprejemanje umetniških vrednot in izdelkov grafičnega oblikovanja kot del vizualnih komunikacij, ki jih proizvajajo informacijske tehnologije;
- poiskati ustrezne načine predstavitve izdelka
- oceniti kvaliteto lastnega likovno-oblikovalskega dela in vrednotiti kvaliteto oblikovalskega dela nasploh;
- zmore sprejemati naloge in jih odgovorno opraviti.

### 3. VSEBINSKI SKLOPI

Modul ni sestavljen iz vsebinskih sklopov.

#### 4. OPERATIVNI CILJI

##### Poklicne kompetence

OZNAKA	KOMPETENCA
OOB1	Oblikovanje likovne kompozicije z uporabo osnovnih oblikotvornih likovnih elementov, likovnih spremenljivk in načel likovnega reda.
OOB2	Oblikovanje teksta s poznavanjem osnovnih zakonitosti pisav in grafičnega oblikovanja.
OOB3	Branje tehnične dokumentacije in risanje različnih geometrijskih likov.
OOB4	Razumevanje barvnega nauka in barvnega mešanja ter uporaba znanj s področja globalnega vpliva barve in oblike (na doživljanje in načrtovanje).

##### OOB1 - Oblikovanje likovne kompozicije z uporabo osnovnih oblikotvornih likovnih elementov, likovnih spremenljivk in načel likovnega reda.

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– pozna oblikovalsko izraznost in lastnosti osnovnih likovnih izraznih sredstev točke, linije, ploskve in prostora;</li><li>– pozna, razume in uporablja likovne spremenljivke;</li><li>– pozna, razume in uporablja načela likovnega reda;</li><li>– zna uporabljati različne oblikovalske pristope: perspektivo, stilizacijo, abstrakcijo, simboliko itd.;</li><li>– zna graditi navidezni prostor z uporabo perspektive in drugih globinskih vodil;</li><li>– zna doseči enotnost likovne kompozicije;</li><li>– razvija spretnost povezovanja miselnih in likovnih vsebin;</li><li>– razvija prostorsko predstavo, sposobnost povezovanja in življenja, skrbnost, natančnost in ustvarjalnost;</li><li>– gradi ravnovesje v kompoziciji;</li><li>– gradi dominantno v kompoziciji;</li><li>– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost;</li><li>– osvoji natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka;</li><li>– razvija kreativnost in kritičnost.</li></ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– nariše črtno kompozicijo, pri čemer upošteva likovni spremenljivki položaj in teža ter načela likovnega reda dinamično ravnovesje, enotnost in kontrast;</li><li>– nariše postopno preobrazbo danih oblik;</li><li>– nariše kompozicijo, pri kateri upošteva dominantno, enotnost in kontrast ter število, velikost in položaj;</li></ul>

**OOB2 – Oblikovanje teksta s poznavanjem osnovnih zakonitosti pisav in grafičnega oblikovanja.**

<b>INFORMATIVNI CILJI</b>	<b>FORMATIVNI CILJI</b>
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– razlikuje pisave po obliki in vsebini;</li><li>– pozna osnovne smernice kvalitetne tipografije (globlji pomen praznega prostora, ...);</li><li>– pozna posebnosti pisanja in tiskanja;</li><li>– pozna črko kot osnovni gradnik in nosilec vsebine (debelina, velikost, slog, ...);</li><li>– obvladati povezovanje črke in slike;</li><li>– zna poiskati enotnost vsebine in oblike;</li><li>– razvija prilagodljivost in natančnost pri uporabi različnih medijev;</li><li>– razvija spretnost povezovanja miselnih in likovnih vsebin;</li><li>– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost, kreativnost in kritičnost;</li><li>– osvojiti natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka.</li></ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– oblikuje in nariše črko in določa pravilna razmerja te črke ter postavlja dane likovne elemente v urejeno kompozicijo;</li><li>– oblikuje sredinsko postavljen tekst z upoštevanjem zakonitosti blokovne pisave in urejanjem besedila z optičnim ter mehanskim spacioniranjem;</li><li>– oblikuje uravnoteženo kompozicijo z barvanjem praznih prostorov med črkami in besedami z upoštevanjem tehnike barvanja z barvnimi svinčniki.</li></ul>

**OOB3 – Branje tehnične dokumentacije in risanje različnih geometrijskih likov.**

<b>INFORMATIVNI CILJI</b>	<b>FORMATIVNI CILJI</b>
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja;</li><li>– razume pomen načrtovanega dela in se navaja na vrednotenje dobljenih rezultatov;</li><li>– razvija natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka;</li><li>– razume pomen načrtovanega dela in se navajati na vrednotenje dobljenih rezultatov.</li></ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– nariše osnovne geometrijske konstrukcije mnogokotnikov (oval, elipsa, mnogokotniki).</li></ul>

**OOB4 – Razumevanje barvnega nauka in barvnega mešanja ter uporaba znanj s področja globalnega vpliva barve in oblike (na doživljanje in načrtovanje).**

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– razume barvni nauk (barvni krog, barvno telo, barvne dimenzije, barvni kontrasti in harmonija);</li><li>– pozna posebnosti barvnih spremenljivk (valer, dominantna, ...);</li><li>– razume vpliv barve na razpoloženje ter poznati barvno preprostost in izrazitost;</li><li>– razvija smisel za prodiranje v globino domnev;</li><li>– uporablja in utemeljevati barvne kombinacije;</li><li>– pozna pomen barv: barve v različnih kulturah, uporaba barv pri likovni simbolizaciji čustev;</li><li>– pozna barvne prostorske plane in ključne;</li><li>– pozna posebnosti barv v posameznih medijih;</li><li>– zna uporabiti oblikovalska pravila za digitalne medije;</li><li>– razume vpliv barve na razpoloženje;</li><li>– pozna barvno preprostost in izrazitost;</li><li>– zna uporabljati barve, ki so v skladu z vsebino;</li><li>– usklajuje oblikovanje glede na ciljne skupine;</li><li>– usklajuje tiskovne elemente in barve;</li><li>– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost, kreativnost in kritičnost;</li><li>– razume pomen načrtovanega dela in se navaja na vrednotenje dobljenih rezultatov;</li><li>– razvija natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka.</li></ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– nariše in pobarva 12-delni barvni krog - s tempera barvami razporeja barve v barvni krog in iz primarnih barv meša sekundarne barve ter uredi barvni krog z upoštevanjem barvnih razmerij;</li><li>– pobarva barvne in svetlostne vrednosti ter uredi barvno telo;</li><li>– ustvari sivi klin, ki mu doda primarne in sekundarne barve po tonskih vrednostih;</li><li>– nariše kompozicijo pri kateri upošteva dominantno;</li></ul>