

KATALOG ZNANJA

Izobraževalni program: **FOTOGRAFSKI TEHNIK**

Ime modula

Ime modula: **KOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE**

Usmerjevalni cilji

Pri modulu dijak:

- razvija sposobnosti in veščine za kakovostno strokovno delo ter se pripravlja za poklicno kariero,
- razvija čut za oblikovno, kompozicijsko in estetsko dovršene izdelke,
- razvija pozornost v opazovanju in smisel za sporočilno in oblikovno jasnost fotografij,
- osvobodi se motečih življenjskih vzorcev v povezavi z estetskim vrednotenjem,
- razvija sposobnost samostojnega, analitičnega in kritičnega vrednotenja fotografskih rešitev,
- se nauči prepoznavanja bistva stvari in spoznava različne simbolne prakse,
- razvije čut za prostorsko predstavo,
- razvija različne tehnike fotografiranja pri komponiranju izdelkov,
- načrtuje določene faze izvedbe po različnih organizacijskih načelih komponiranja izdelkov,
- spozna specifiko fotografskih jezikov, značaj medija, izrazna sredstva na raznoterih fotografskih področjih,
- razvija kritično presojo pri vrednotenju fotografskih dosežkov iz zakladnice svetovne in domače fotografske dediščine,
- razvija in osvobaja svoj kreativni potencial,
- strokovno zagovarja svoje izdelke in uveljavlja lastna etična, estetska in druga stališča,
- sodeluje na fotografskih natečajih in pridobiva samozavest,

- razvija sposobnost hitrega reagiranja in fotografskega odzivanja v različnih fotografskih situacijah,
- spoznava kompleksnost razmerja naročnik - avtor in se ravna po veljavnih predpisih in zakonih v duhu fotografske etike, zavedajoč se mejnih situacij,
- odgovorno izvede dela in naloge v določenem času,
- krepi zavest o možnosti sooblikovanja kulturnega in socialnega prostora.

Poklicne kompetence

OZNAKA	KOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE	NIVO OSVAJANJA KOMPETENCE		
		OSNOVNI NIVO	RUTINSKI NIVO	NAPREDNI NIVO
<i>POKLICNE KOMPETENCE</i>				
KF1	Dijak razvija temeljna znanja v razumevanju vizualne pismenosti.		x	
KF2	Razvija temeljna znanja v razumevanju osnov likovnega jezika pri oblikovanju fotografije.	x		
KF3	Razvija osnovne spretnosti opazovanja in sisteme vrednot, načrtovanja in preoblikovanja fotografije.		x	
KF4	Načrtuje fotografsko sporočilo na osnovi temeljnih načel organiziranja vizualnih smiselnih celot.		x	
KF5	Oblikuje in vrednoti sporočila na temelju osnovnih likovnih teoretičnih znanj.			x
KF6	Načrtuje in izvede izdelek z vidika funkcije in forme.			x

Operativni cilji

KF1 – Dijak razvija temeljna znanja v razumevanju vizualne pismenosti.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
KOMUNICIRANJE - pozna pojem komunikacija in oblike komuniciranja; - pozna oblike in značilnosti vizualnega komuniciranja; - razume področja vizualnih komunikacij in fotografije; - razume nivoje vizualne pismenosti.	- primerja različne oblike komuniciranja; - pojasni komunikacijsko razmerje; - pojasni razlike komuniciranja po različnih kanalih; - primerja in pojasni vlogo fotografije znotraj vizualnih komunikacij.
FOTOGRAFSKA PRODUKCIJA KOT OBLIKA KOMUNIKACIJE - pozna oblikovne značilnosti fotografij glede na različne rabe.	- primerja in vrednoti razmerje slik in besedil v tiskanih medijih; - na primeru izvede in ugotavlja možnosti tvorjenja pomenov; - interpretira fotografska in druga vidna sporočila.
OSNOVE FOTOGRAFSKEGA IN LIKOVNEGA JEZIKA - razume zakonitosti fotografskega in likovnega jezika; - pozna področja fotografije z vidika oblike kompozicije; - pozna metode razčlenbe slike glede na motiv, vsebino in obliko.	- primerja različne likovne in fotografske govorice ter ugotavlja skupne značilnosti; - pojasni različna področja fotografije z vidika oblike; - izvede analizo likovnih in fotografskih del glede na motiv, vsebino in obliko.

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>SLOG ALI STIL V FOTOGRAFIJI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna časovni, krajevni in avtorski slog v kreativni fotografski produkciji; - pozna pojme, kot so kič, moda, trend in tendenca. 	<ul style="list-style-type: none"> - primerja forme in loči slogovne značilnosti avtorjev, obdobj ali kultur; - pojasni pojme originalno, optimalno in banalno.
<p>ORGANIZACIJA VIDNIH ZAZNAV</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna vlogo čutil in občutkov v zaznavah; - pozna pomen likovnih čutov v fotografski praksi; - pozna odnos in razliko med gledanjem in videnjem; - razume razliko med vidnimi zaznavami in fotografijo; - pozna organizacijo vidnih zaznav; - pozna odnos in razliko med vizualnim in likovnim ali fotografskim mišljenjem. 	<ul style="list-style-type: none"> - razvija čut za vizualno opazovanje narave, okolja in ugotavlja razlike med fotografijo in stvarnostjo; - pojasni pojem vizualnih konstant; - pojasni zakon ekonomičnosti v zaznavah, odnos figura - ozadje, dejavnike organizacije vidnega polja v ločene avtonomne enote; - pojasni razlike med običajnim gledanjem in usmerjenim likovnim ali fotografskim mišljenjem; - uporablja pridobljena znanja v praksi.
<p>PODROČJA FOTOGRAFSKEGA USTVARJANJA IN VLOGA LIKOVNIH PRVIN</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna področja fotografskega ustvarjanja v zvezi z likovnimi prvinami; - spoznava različne pojavne oblike likovnih izrazil; - razume, da so za zgradbo kompozicije v okviru različnih likovnih panog potrebni različni pristopi načrtovanja in oblikovanja izdelka. 	<ul style="list-style-type: none"> - uporablja ustrezno strokovno terminologijo; - razlikuje različna področja fotografskega ustvarjanja; - obravnava morfološke značilnosti kompozicije glede na področja vezana na slikovno ploskev ali področja tridimenzionalnega oblikovanja.

KF2 - Razvija temeljna znanja v razumevanju osnov likovnega jezika pri oblikovanju fotografije.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<p>PODROČJA LIKOVNE TEORIJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna področja, ki jih obravnava likovna teorija: likovne prvine, teorija barve, likovna morfologija z likovnimi spremenljivkami, likovna kompozicija in likovna semiotika ter njihovo soodvisnost; - razume kompleksnost obravnave likovnih rešitev v fotografskem in drugih področjih likovnega ustvarjanja. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni razliko med orisnimi in orisanimi likovnimi prvini in pozna njihovo vlogo v fotografski praksi.
<p>LIKOVNI ELEMENTI GLEDE NA TEMELJNO LIKOVNO VSEBINO IN FUNKCIJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna obliko kot orisano likovno prvino: strukturalni skelet in obris, likovno vsebino oblike, enostavnost oblike in nastajanje oblik; - pozna likovno prvino točka: temeljne likovne vsebine in funkcijo točke, točkovne modalitete, možne likovne rabe točkastih tvorb in pojem točka interesa; - pozna likovno prvino črta: likovno vsebino in funkcijo, linijske modalitete, linijo kot tvorko svetlo-temnega obrisa v funkciji teksture in strukture. 	<ul style="list-style-type: none"> - s selektivno izbranimi likovnimi elementi ustvarja različne naloge s področja oblikovanja fotografije; - pri oblikovanju fotografije transformira oblike na različne načine; - zaveda se, da so nastale oblike in antioblike enako pomemben element; - uporablja različne načine oblikovanja točkovnih modalitet pri oblikovanju fotografije; - primerja vloge točk kot mest stabilnosti v sliki in možnosti ustvarjanja točke interesa; - obravnava različne pojavne oblike črte.

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>LIKOVNA PRVINA PLOSKEV</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna lastnosti ploskve kot likovne prvine; - pozna slikovno ploskev, polje sil v njej in orientacijo v formatu; - pozna ploskev v prostoru kot tvorko volumnov. 	<ul style="list-style-type: none"> - obravnava oblike slikovnih ploskev; - uporablja standardne in nestandardne fotografske formate; - pojasni zakonitosti likovne izraznosti ploskve.
<p>LIKOVNA PRVINA SVETLO – TEMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna sivi klin; - pozna svetlostni kontrast kot prostorski ključ; - pozna tonsko modelacijo kot prostorski ključ (vboklost in izboklost oblik) v fotografiji; - pozna zračno perspektivo kot prostorski ključ; - pozna svetlostne ključe v fotografiji; - pozna svetlostni ekran in modelacijo; - pozna vpliv teksture na svetlostni ključ. 	<ul style="list-style-type: none"> - obravnava likovno prvino svetlo-temno v izvedbi različnih fotografskih nalog; - pojasni učinek svetlosti oziroma temnosti lokalnih vrednosti; - ovrednoti svetlobne situacije in opredeli sliki vrednostni ključ in kontrast; - pojasni svetlostni ključ fotografije in predviden čustven odziv.
<p>SVETLOBA – SENCA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna svetlobne fenomene in modelacijske učinke svetlobe na motiv in prostor; - pozna značaj modelacije objektov v prostoru z osvetljavo različnih virov svetlobe; - razume vlogo smeri osvetljave motiva; - pozna osnove uravnavanja in nadzora kontrasta svetlobe v motivu; - razume pomen nadzora ali uravnave barvne temperature svetlobe; - pozna svetlobno metriko; - pozna enostavne in kompleksne svetlobne pozicije. 	<ul style="list-style-type: none"> - na osnovi opazovanja primerja in vrednoti različne atmosferske pojave v zvezi s svetlobnimi modalitetami in modelacijo motiva; - izvede meritev celotnega kontrasta motiva ter svetlobnega intervala med svetlobo in senco; - razume odvisnost nasebnih in vrženih senc glede na smer in kvaliteto svetlobe; - pojasni vpliv svetlobe na oblike, barve in teksture motiva; - pripravi in uporablja enostavne in kompleksne svetlobne pozicije svetil.
<p>LIKOVNA PRVINA BARVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume psihofiziologijo barvnega doživljanja; - pozna psihologijo barvnega doživljanja; - pozna simboliko barv. 	<ul style="list-style-type: none"> - razloži proces barvnih zaznav; - pojasni psihološke učinke barv; - pojasni simboliko barv v različnih vizualnih kontekstih družbenih in kulturnih okolij.

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>BARVNA TEORIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna svetlobo in barvo – interdisciplinarnost pojma barve; - pozna barvno sistematiko ter pojme: barvni krog, barvno mešanje, aditivno mešanje barvnih svetlob (RGB), subtraktivno mešanje snovnih barv (CMY); - pozna vrste barvnih teles in njihovo uporabo; - pozna barvno metriko in pomembnost barvnega upravljanja; - pozna barvne iluzije; - pozna barvne kontraste; - pozna temeljne zakonitosti barvne harmonije; - pozna Ittnovo teorijo harmonije: diade, triade in tetrade. 	<ul style="list-style-type: none"> - obravnava likovno prvino barvo tako, da se pojem barve navezuje na različne fotografske naloge; - pojasni osnovne barvne lastnosti; - uporablja barvno sistematiko kroga in barvnih prostorov pri delu; - uporablja različne barvne modele - prostore; - ostri čut barvne občutljivosti; - razlikuje in uporablja različne vrste kontrastov barve glede na njeno barvnost, svetlost, nasičenost in velikost barvnih ploskev; - prepozna harmonične odnose barv glede na sorodnost ali kontrast; - analizira vlogo komplementarnih odnosov barv; - komponira barve v ubrane celote po znanih načelih skladnje.
<p>LIKOVNA PRVINA PROSTOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna orientacijsko strukturo prostorskega križa; - pozna naravni prostor, vrste akcijskih prostorov ter razliko med naravnim in likovnim prostorom; - pozna prostor v kiparstvu, arhitekturi in tridimenzionalnem oblikovanju; - pozna možnosti oblikovanja scene; - zna izbrati in zasesti strateške stojne točke fotografiranja. 	<ul style="list-style-type: none"> - obravnava likovno prvino prostor tako, da se prostorska problematika navezuje na različne fotografske naloge snemanja; - pojasni razliko med naravnim in likovnim prostorom; - pojasni orientacijsko strukturo prostorskega križa: talno, frontalno, medialno in očesno ravnino.
<p>PROSTORSKI KLJUČI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna vlogo prostorskih ključev: delno prekrivanje, stopnjevanje velikosti, perspektivo, stopnjevanje svetlosti, barve in deformacije oblike. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni pomen in medsebojno odvisnost uporabe globinskih vodil pri gradnji navideznega prostora v sliki.

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>FOTOGRAFSKA IZRAZNA SREDSTVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna načine kadriranja fotografije; - pozna pomen in vlogo globinske ostrine in neostrine; - pozna vlogo in možnosti uporabe in izrabe področja globinske ostrine kot sredstva izločanja; - pozna prostorske plane v sliki: ospredje, osredje in ozadje; - pozna vlogo goriščne in predmetne razdalje na perspektivično podobo prostora in deformacije v sliki; - razume pomen ustrezne izbire zornega kota fotografiranja; - razume vlogo in uporabo fotografskih planov; - razume odvisnost upodobitvene velikosti od predmetne razdalje in goriščne razdalje fotografiranja; - pozna vlogo izraznega sredstva - vodilna smer. 	<ul style="list-style-type: none"> - primerja in pojasni vzročnost rabe zaslonke in časa osvetlitve, ki vpliva na polje globinske ostrine v sliki, in kreativne možnosti izrabe selektivne ostrine in neostrine; - pojasni prostorske plane v fotografijah: ospredje, osredje in ozadje; - uporablja objektivne različnih goriščnic ter slikovnih kotov in izbere primerno snemalno razdaljo za doseganje različnih perspektivičnih učinkov: zgnetenost, strnjenost, skrajšave in deformacije objektov v prostoru; - uporablja različne zorne kote snemanja glede na namen in cilje fotografiranja; - pojasni razloge uporabe različnih planov v fotografijah glede na željeno upodobitveno velikost objektov sestavljenih motivov v prostoru.

KF3 - Razvija osnovne spretnosti opazovanja in sisteme vrednot, načrtovanja in preoblikovanja fotografije.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<p>MORFOLOGIJA NARAVNIH OBLIK IN NJENA UPORABA V FOTOGRAFSKI PRODUKCIJI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna in razume morfologijo naravnih oblik; - spozna naravo kot izvor oblikotvornih sil; - razume vplive okolja na oblike; - pozna konstruktivno organizacijo naravnih oblik; - pozna in razume nastajanje novih oblik z adicijo in substrakcijo; - spozna likovni element oblika in tri vrednosti, ki jo določajo; - spozna obliko kot nosilec informacije in izraza v likovni produkciji; - spozna barvo kot notranjo vsebino oblik; - spozna vpliv barvnih vzorcev na tridimenzionalno obliko; - razume odnos: oblika – lik – forma; - spozna odnos barva - tridimenzionalna oblika v likovnem oblikovanju. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni oblikotvorne sile in njihov vpliv na oblike; - primerja in pojasni raziskave naravnih oblik in jih upošteva kot zakladnico neizčrpnih možnih oblik v fotografski interpretaciji; - izvede opazovanja in fotografiranje narave in okolja na različnih upodobitvenih nivojih; - primerja in proučuje raznolikost tekstur v naravi; - razlikuje pojme absolutna oblika, vsebina oblike in relativnost oblike glede na vlogo oblike v kompoziciji in okolju; - primerja izrazne vrednosti oblikotvornih tipov; - se zaveda, kako izbor materiala in tehnike vpliva na fotografsko obliko; - zaveda se vpliva barve na zaznavanje oblike, na zaznavanje velikosti oblike in vpliva barvnih vzorcev na tridimenzionalno obliko; - uporablja navidezno spreminjanje oblike s pomočjo barvnih vzorcev v fotografski praksi; - pojasni vlogo oblike glede na relacije oblika – lik – forma in ji pri oblikovanju fotografije daje različne vloge; - primerja videz oblik v različnih svetlobnih razmerah; - osvojena znanja uporablja v praksi.
<p>LIKOVNE SPREMENLJIVKE</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume razliko med likovnimi elementi in likovnimi spremenljivkami. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni vlogo likovnih spremenljivk v fotografski praksi in zna izrabiti njihove izrazne možnosti.

<p>TEKSTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - spozna teksturo in pojme v zvezi z njo: raster, faktura in patina; - spozna realne in optične teksture, otipne in vidne lastnosti površin; - spozna teksture glede na raznolikost zgradbe vzorcev; - spozna študij naravnih tekstur in struktur. 	<ul style="list-style-type: none"> - prepozna različne vidne in otipne lastnosti površin in ugotavlja njihov vpliv na čutno dožemanje in posredno njihov subjektivni vpliv na naš čustveni odnos do različnih materialov; - primerja različne teksture in pojasni njihovo vlogo v oblikovanju fotografije in reprezentaciji tridimenzionalnih predmetov; - smiselno uporablja različne teksture pri oblikovanju svojih fotografskih izdelkov.
<p>ŠTEVILO</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna število v smislu mere in sorazmerja; - pozna število v smislu uporabe večjega ali manjšega števila likovnih elementov; - zna zagotoviti enotnost kompozicije. 	<ul style="list-style-type: none"> - povezuje medsebojno soodvisnost med številom in gostoto v kompoziciji; - primerja vloge različnega števila likovnih izrazil v kompoziciji in to vedenje smiselno uporablja v fotografski praksi; - primerja proporce oblik glede na številčna razmerja.
<p>GOSTOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume vlogo gostote likovnih prvin v fotografiji in fotografskih predstavitev. 	<ul style="list-style-type: none"> - primerja vpliv zornih kotov fotografiranja na gostoto; - primerja vpliv izbrane stojne točke fotografiranja na gostoto; - pojasni spremembe gostote v fotografiji z uporabo različnih objektivov; - razporedi objekte fotografiranja v sceno; - izvede različna možna grupiranja objektov pri fotografiranju.
<p>SMER</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna osnovne smeri in njihove izrazne možnosti; - pozna enosmernost, dvosmernost in večsmernost v nizanju oblik v kompoziciji (ploskovno in prostorsko); - razume pojem vodilne smeri (»rampa«). 	<ul style="list-style-type: none"> - uporabi izrazne vloge smeri in ravnovesja v fotografski praksi.

<p>VELIKOST</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna likovno spremenljivko velikost; - pozna velikost v funkciji vrednosti in pomena; - pozna "naravno" velikost objektov, upodobitveno velikost, pomanjšave in povečave; - pozna velikost kot faktor odtujitve v odnosu do pričakovane velikosti; - pozna velikost planov in globine prostora v sliki, fotografiji in filmu; - pozna relativnost velikosti posameznih likovnih enot v okviru kompozicije. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni pomen velikosti in ga upošteva v svoji fotografski praksi; - oblikuje svoje rešitve v ustreznem razmerju velikosti posameznih likovnih enot kompozicije in pri tem dosega želene učinke.
<p>POLOŽAJ</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna medsebojni položaj oblik in lego v slikovni ploskvi ter prostoru; - pozna statične in dinamične položaje glede na polje sil v formatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - obravnava likovno spremenljivko položaj tako, da kompozicijo oblikuje s postavljanjem oblike v ustrezen položaj glede na format in ostale dele kompozicije; - pojasni vpliv oblike in velikosti slikovne ploskve ter silnice v slikovnem polju.
<p>LIKOVNA TEŽA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna vpliv oblike, barve, svetlosti in teksture na likovno težo; - pozna likovno težo v kompoziciji; - pozna možnosti ustvarjanja področja interesa in poudarkov v slikovnem polju ter vpliv položaja. 	<ul style="list-style-type: none"> - upošteva subjektivnost in objektivnost doživljanja likovne teže; - prepoznava likovne prvine in likovne spremenljivke, ki vplivajo na likovno težo; - ustvarja lastne fotografske kreacije v katerih samostojno povezuje določene lastnosti oblik in jim tako glede na namen ustrezno določi likovno težo.
<p>PROSTOR – GIBANJE – ČAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna možnosti transformacije oblik med snemanjem; - pozna možnosti fotografiranja dinamičnih objektov; - pozna izrazne možnosti in učinke nizanja sekvenc, večkratne osvetlitve in strobo efekt; - razume kratko- ali dolgočasovno intervalno fotografijo. 	<ul style="list-style-type: none"> - primerja in pojasni vzroke fotografske transformacije oblike; - izvede različne fotografske transformacije vidnega vtisa gibanja; - tvori nove oblike; - pojasni učinek transparentnosti zabrisa in vlogo barv snemanega objekta v prostoru.

KF4 - Načrtuje fotografska sporočila na osnovi temeljnih načel organiziranja vizualnih smiselnih celot.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<p>ORGANIZACIJSKI PRINCIPI KOMPOZICIJE PROPORC</p> <ul style="list-style-type: none"> - spozna proporc v povezavi z merskim sistemom, dimenzioniranjem, modularno komponibilnostjo ter standardizacijo v fotografiji, oblikovanju ter arhitekturi in njegov vpliv na obliko; - pozna vrste proporcev; - pozna in razume zlati rez, njegovo pojavnost v naravi, umetnosti in v merskem sistemu, konstrukcijo zlatega reza in uporabo zlatorezskih sorazmerij; - zna v praksi skladati in aranžirati elemente in objekte v prostoru ter prilagajati ozadja ključnemu motivu ter zavzeti strateške pozicije snemanja. 	<ul style="list-style-type: none"> - razčlenjuje oblike tako, da ugotavlja njihova proporcionalna razmerja, modularno mrežo in načine proporcioniranja; - prepoznava značilnosti posameznih formatov; - izvede kompozicijski izrez fotografije; - pojasni kontinuiteto zlatega reza in razloge za njegovo popularnost v vizualni produkciji in oblikovanju fotografije; - po potrebi načrtuje svoje inventivne fotografske rešitve v zlatem rezu.
<p>RITEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume pojem in vrste ritmov; - razume repeticijo, alternacijo in variacijo; - pozna gradacije ritmov. 	<ul style="list-style-type: none"> - analizira enostavne in sestavljene ritme; - ustvarja svoje fotografske rešitve z upoštevanjem ritmov.

<p>RAVNOVESJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna opredelitev pojma statično in dinamično ravnovesje, formalno – neformalno; - zna ločiti fizikalno od likovnih ravnovesij ter jih uporabiti v praksi. 	<ul style="list-style-type: none"> - primerja in pojasni ravnovesje v kompoziciji; - primerja in ugotavlja prednosti formalnega oziroma neformalnega ravnovesja za določene, specifične rešitve fotografskega oblikovanja; - ustvarja lastne, kreativne stvaritve tako, da so v formalnem ali neformalnem ravnovesju, ali pa da zaradi utemeljenih razlogov zavestno ustvari kompozicijo, ki ni v ravnovesju.
<p>HARMONIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna sorodnosti ali kontrastno dopolnjevanje; - spozna harmonijo kot sožitje likovnih enot v kompoziciji; - pozna harmonijo kot tvorko likovne enotnosti. 	<ul style="list-style-type: none"> - se zaveda, da je pojem harmonije subjektivno doživljan in da skladnost v fotografskem delu lahko dosežemo na različne načine; - ustvari skladno kompozicijo po različnih principih in argumentira učinke skladnosti.
<p>KONTRAST</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna pojem in možnosti glede na likovne elemente in likovne spremenljivke, glede na funkcijo, obliko, pomen itd.; - pozna vlogo kontrastov v kompoziciji glede na obliko, velikost, smer, svetlost, barve, teksture itn. 	<ul style="list-style-type: none"> - uporabi različne vloge kontrastov v kompoziciji; - kreativno ustvari svojo oblikovalsko nalogo z uporabo različnih kontrastov: smeri, velikosti, barve, teksture itn.; - zaveda se izrazne moči kontrastov in jih glede na želeni izraz vključi v svojo oblikovalsko prakso.
<p>DOMINACIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume dominacijo oziroma prevlado v kompoziciji glede na količino, položaj in kontrast. 	<ul style="list-style-type: none"> - uporabi vlogo določenih likovnih enot, ki so lahko dominantne zaradi velikosti, položaja, smeri, svetlosti in barve; - določi dominantno vlogo določenih likovnih enot v nalogi s področja grafičnega oblikovanja.
<p>ENOTNOST KOMPOZICIJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume in pozna načela, ki omogočajo enotnost v fotografski kompoziciji. 	<ul style="list-style-type: none"> - uporablja načela zagotavljanja enotnosti v fotografskih kompozicijah; - ustvarja enotnost v fotografskih rešitvah kolekcij; - razvija intuitivne sposobnosti komponiranja ter analizira podobotvorne možnosti kompozicij.

<p>ANALIZA FOTOGRAFSKIH DEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna analizirati fotografska dela glede na vsebinska, materialna in likovna izrazila; - pozna metode formalne analize kompozicij izbranih fotografskih del iz vidika skladnje; - pozna analizo uporabe fotografskih tehnik glede na izbor fotografskega materiala. 	<ul style="list-style-type: none"> - analizira likovne rešitve s področja fotografskega in grafičnega oblikovanja z vidika vsebine sporočila, tehnike in likovnih izrazil; - primerja kompozicije likovnih in fotografskih del glede na uporabo izraznih sredstev; - na osnovi kritične analize razvija lastno inventivno rešitev s področja fotografskega oblikovanja.
--	--

KF5 - Oblikuje in vrednoti sporočila na temelju osnovnih likovnih teoretičnih znanj.

Informativni cilji	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:

Informativni cilji	Formativni cilji
<p>SEMIOLOGIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume komunikacijski trikotnik; - pozna semiologijo; - pozna pojem znaka v razmerju označevalca do označenca; - pozna pojme ikona, indeks in simbol; - razume fotografski izdelek kot sporočilo; - pozna oblikovne značilnosti likovnih izdelkov glede na različne rabe; - pozna vizualne komunikacije (oglasi, plakati, ovitki knjige, revije); - pozna področje oblikovanja uporabnih predmetov; - spozna modno oblikovanje; - pozna metode semiotične analize funkcionalno vezanih del po izbiri (primeri iz sveta fotografije, slikarstva, vizualnih komunikacij, oblikovanja predmetov, arhitekture, modnega oblikovanja). 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni oblike govornice fotografskega dela kot nosilca sporočila in se zaveda mnogoterih možnih interpretacij; - pojasni komunikacijski trikotnik pri fotografski produkciji različnih ustvarjalnih področij; - primerja sporočilnost različnih idej in izbere najbolj učinkovito; - pojasni in poveže verbalno sporočilo s sporočilnostjo oblik, barv, svetlosti in drugih likovnih prvin; - pojasni vrste znakov glede na njihovo aluzivno prepoznavnost, dogovorjene pomene in nakazovanje ekskluzivne, posredne povezave z določenim pojmom; - pojasni pojme ikona, simbol in indeks; - razčleni vizualna sporočila na različne sestavine in s pomočjo sinteze ustvari svoje mnenje o večplastnosti sporočila.

KF6 - Načrtuje in izvede izdelek iz vidika funkcije in forme.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<p>FOTOGRAFIRANJE STATIČNIH MOTIVOV</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume namen in cilje fotografiranja ter pozna fotografska izrazna sredstva; - zna izbrati primerno stojišče v prostoru glede na oblikovne značilnosti objektov in želene svetlobne modelacijske učinke; - pozna vlogo stojnosti in ravnotežja motiva pri fotografiranju. 	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni prostorske in oblikovne značilnosti in posebnosti motiva; - pojasni razloge za menjavo in izbor zornih kotov fotografiranja; - razume pomen izrezov posnetega gradiva; - razčleni posneto slikovno gradivo z vidika skladnosti med zasnovo, kompozicijo in cilji naloge.
<p>FOTO-REPORTAŽA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna zvrsti in področja fotoreportaž; - pozna naloge fotoreporterja; - razume pomen dramaturgije - v zaporedju, dinamiki in kontekstu fotografij; - pozna osnove načrtovanja in snemanja fotoreportaže; - pozna etični kodeks novinarjev in pomen verodostojnosti novic; - razume možne manipulacije s sliko; - pozna povezavo besedila ali komentarja k fotografiji. 	<ul style="list-style-type: none"> - uči se hitrega prilagajanja snemalnim situacijam in izbiri ustrezne točke snemanja; - naredi fotoreportažo; - pojasni cilje snemanja dogodkov in načine interpretacij; - izbira ključne posnetke in izvede potrebne izreze; - pojasni razloge izbire svetlostnega ključa za ubranost celote.
<p>REPRODUKCIJA - PRESLIKAVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna pomen izbire kota in vrste svetil v odvisnosti od materialov, oblike in teksturnih vrednosti predloge; - pozna različne vrste predlog za preslikavo: izvornik ali reprodukcija reprodukcije; - pozna načine ugotavljanja podobnosti predloge. 	<ul style="list-style-type: none"> - pripravi načrt izvedbe in postopkov izdelave glede na predlogo; - ostri čut opazovanja in primerja svetlostne vrednosti, kontrast in ustreznost barvnih odtenkov; - vrednoti rezultate v ustreznih svetlobnih pogojih.

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>NOČNI POSNETKI</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume problematiko zaznave in vrednotenja motiva v svojstvenih svetlobnih razmerah; - razume vlogo in pomen osvetljenosti in modelacije objektov v nočnih pogojih snemanja; - pozna možne transformacije motiva zaradi dolgih osvetlitvenih časov. 	<ul style="list-style-type: none"> - naredi nočne posnetke; - primerja in vrednoti na osnovi opazovanja različne svetlobne modalitete na modelacijo motiva; - ostri čut opazovanja in občutljivost vrednotenja svetlostnih stopenj; - eksperimentira in išče domiselne fotografske rešitve.
<p>POSNETKI OD BLIZU</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna problematiko fotografiranja in zaznavanja motiva v relativno zoženem vidnem območju; - razume informativno jasnost ali abstrakcijo detajlov; - razvija možne zasnove oblikovanja posnetega gradiva za predstavitev. 	<ul style="list-style-type: none"> - pripravi oblikovni koncept posnetkov ali kolekcije; - naredi posnetke od blizu za različne namene; - pripravi ustrezno fotografsko predstavitev celote v montažnem zaporedju.
<p>PANORAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna običajne in kreativne oblike rabe panoramske fotografije. 	<ul style="list-style-type: none"> - oblikuje fotografske izdelke različnih možnih prikazov motiva; - naredi panoramske posnetke.
<p>PORTRET</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna in razvija standardne in kreativne pristope načrtovanja in fotografiranja portreta; - pozna načine priprave portretiranca za fotografiranje; - zna izbrati okolje in oblikovati sceno za fotografiranje; - zna uporabljati svetila za ustvarjanje različnih vzdušij; - pozna različne postopke retuširanja. 	<ul style="list-style-type: none"> - usmerja in animira model v sproščeno zavzetje drže, položaja, poze in izraza; - komponira izrez figure; - primerja različne vplive luči na modelacijo oblik obraza in tekstur pri fotografiranju različnih oseb ali skupin v prostoru; - izvede dopustno retušo portretirancev.

Informativni cilj	Formativni cilji
KOMERCIALNA FOTOGRAFIJA - zna načrtovati metodološke in izvedbene komponente oblikovanja fotografije; - pozna temeljne zakonitosti v oblikovanju in pripravi slikovnega gradiva - obdelava in dodelava fotografskih izdelkov.	- pojasni pomen zamisli pred fotografiranjem; - uporablja različne fotografsko-oblikovne koncepte; - testira kompozicijske variante fotografij; - naredi ustrezne komercialne posnetke, skladne z zahtevami naročnika.
MODA - pozna cilje in namen modne fotografije v medijskem prostoru; - zna prilagoditi sceno in način snemanja glede na modne kreacije in ciljno javnost.	- spremlja in sledi modnim smernicam in stilom kulture oblačenja; - pripravi oblikovno zasnovo fotografiranja; - naredi poizkusne scenske posnetke modnih kreacij s fotomodeli; - naročniku utemelji oblikovno zasnovan in izveden projekt.
OBLIKOVANJE IN KONČNA OPREMA FOTOGRAFIJ ZA PREDSTAVITEV - pozna standardne in nestandardne oblike končne opreme in načine oblikovanja fotografij za različne predstavitve; - zna izdelati časovni plan posameznih faz priprave in izvedbe projekta; - zna na različne načine oblikovati in predstaviti končne izdelke, skladno s cilji in izrazom celote.	- skupinsko načrtuje, izbira, oblikuje in postavi razstavo s spremljajočim promocijskim gradivom; - pripravi lasten portfolio; - sodeluje pri načrtovanju in oblikovanju razstave.