

## **KATALOG ZNANJA**

Izobraževalni program: **FOTOGRAFSKI TEHNIK**

### **Ime modula**

Ime modula: **FOTOGRAFSKO OBLIKOVANJE**

### **Usmerjevalni cilji**

Pri modulu dijak:

- uporablja fotografsko opremo;
- uporablja kemijske procese za obdelavo fotografskih materialov;
- uporablja postopke in opremo za pripravo izpisa ali tiska fotografije;
- dobi znanja za uporabo dodatnih sistemskih pripomočkov pri fotografiranju;
- razvija čut za likovni videz izdelkov;
- uporablja merilne naprave in postopke za kontrolo procesov;
- oblikuje pozitiven odnos do varovanja okolja in zdravja ljudi;
- spozna pomen racionalne rabe časa, materiala in energije;
- razvija sposobnosti in spretnosti vodenja skupine, komuniciranja, reševanja problemov ter motiviranja sodelavcev.

## Poklicne kompetence

OZNAKA	<i>FOTOGRAFSKO OBLIKOVANJE</i>	NIVO OSVAJANJA KOMPETENCE		
		OSNOVNI NIVO	RUTINSKI NIVO	NAPREDNI NIVO
<i>POKLICNE KOMPETENCE</i>				
FO1	Dijak uporablja opremo v fotografskem laboratoriju.	x		
FO2	Fotografira in uporablja dodatno opremo.		x	
FO3	Uporablja postopke za razvijanje filmov.		x	
FO4	Uporablja opremo za povečavo in obdelavo fotografije.		x	
FO5	Uporablja opremo fotografskega ateljeja.		x	
FO6	Fotografira na različnih fotografskih področjih.			x

## Operativni cilji

FO1 – Dijak uporablja opremo v fotografskem laboratoriju.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
OBDELAVA NEGATIVA IN POZITIVA <ul style="list-style-type: none"><li>- zna uporabljati osnovno opremo za obdelavo negativa in pozitiva;</li><li>- zna pravilno razporediti opremo v laboratoriju;</li><li>- zna uporabljati osnovno opremo za izdelavo fotografije;</li><li>- zna pripraviti posamezne procese obdelave.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- uporablja osnovno laboratorijsko opremo;</li><li>- pojasni namen osnovnih sestavnih delov opreme;</li><li>- pripravi delovni proces;</li><li>- izvede delovni proces.</li></ul>

## FO2 - Fotografira in uporablja dodatno opremo.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<b>PRVI POSNETKI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna osnovne lastnosti svetločutne snovi;</li> <li>- zna uporabljati fotografski aparat;</li> <li>- zna se opredeliti glede izbire zornega kota in izreza;</li> <li>- zna uporabljati različne načine meritev za vrednotenje svetlobne situacije.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni nastanek slike v cameri obscuri;</li> <li>- naredi kontaktno kopijo;</li> <li>- naredi prve posnetke;</li> <li>- vloži film v fotografski aparat;</li> <li>- pravilno uporablja fotografsko opremo;</li> <li>- uporabi različne merilne naprave in naredi prve fotografije;</li> </ul>
<b>DINAMIKA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna vpliv hitrosti in smeri gibanja objekta glede na končno ostrino posnetka;</li> <li>- pozna vpliv velikosti gibajočega predmeta na ravnini filma glede na končno ostrino posnetka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni čase osvetlitve pri posnetkih gibajočih objektov;</li> <li>- pojasni možne učinke zabrisa ali ostrine gibajočega objekta ali ozadja;</li> <li>- naredi fotografije, ki interpretirajo dinamiko motiva in okolja;</li> </ul>
<b>SVETLOMER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume pravilno uporabo svetlomera, glede na želene tonske vrednosti (svetlostne ključe) v sliki;</li> <li>- zna vrednotiti tonske ključe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pravilno izvede meritve s svetlometerom;</li> <li>- primerja rezultate različnih meritev in osvetlitev;</li> <li>- naredi fotografije z načrtovanimi svetlostnimi vrednostmi;</li> </ul>

Informativni cilj	Formativni cilji
<p><b>ELEKTRONSKI BLISKOVNI PRIBOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna osnove snemanja z bliskovnim priborom;</li> <li>- zna uporabljati različne načine osvetljevanja z bliskovnim priborom;</li> <li>- pozna možnosti doosvetlitve (modelacije) s trenutnim svetilom;</li> <li>- zna uporabiti pribor v različnih svetlobnih situacijah;</li> <li>- pozna načine uporabe studijskih bliskovnih sistemov za ustvarjanje različnih svetlobnih učinkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni vpliv sinhronizacijskega časa pri snemanju z elektronskim bliskovnim priborom;</li> <li>- pravilno postavlja in uporablja svetila glede na zahteve pri snemanju;</li> <li>- pojasni vrednosti za oba svetlobna regulatorja pri uporabi enega ali več svetil;</li> <li>- pravilno izbere svetila glede na značaj svetlobe, motiviko in pričakovani rezultat osvetlitve;</li> <li>- naredi posnetke z osvetlitvijo in doosvetlitvijo;</li> </ul>
<p><b>GLOBINSKA OSTRINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna dejavnike, ki vplivajo na spremembo globinske ostrine;</li> <li>- pozna indikator globinske ostrine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni uporabo indikatorja globinske ostrine;</li> <li>- naredi fotografije istega motiva z različno globinsko ostrino;</li> </ul>
<p><b>BARVNA IN KREATIVNA SITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna osnovne lastnosti sit za črno-belo in barvno fotografijo;</li> <li>- pozna efekte posameznih sit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pravilno uporablja barvna sita glede na motiv in postavljene cilje;</li> <li>- naredi fotografije z uporabo različnih barvnih sit;</li> </ul>
<p><b>PERSPEKTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna uporabiti objektivne različnih goriščnih razdalj glede na motiv in prostor;</li> <li>- razume spremembe perspektive pri posnetkih z različnimi predmetnimi razdaljami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ugotovi in pojasni spremembe na sliki, nastale pri uporabi objektivov različnih goriščnic;</li> <li>- pojasni prostorske učinke fotografiranja z različnimi predmetnimi razdaljami;</li> <li>- naredi posnetke, ki pojasnijo vplive predmetne in goriščne razdalje na perspektivo;</li> <li>- naredi fotografije, pri katerih smiselno uporabi možnosti prikazov objektov v prostoru.</li> </ul>

**FO3 - Uporablja postopke za razvijanje filmov.**

<b>Informativni cilj</b>	<b>Formativni cilji</b>
Dijak:	Dijak:
<b>RAZVIJANJE FILMA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pozna različne vrste razvijalnih kopeli;</li><li>- pozna postopke razvijalnih procesov;</li><li>- zna vrednotiti rezultate razvijalnih procesov;</li><li>- zna pravilno ravnati s slikovnim gradivom;</li><li>- pozna načine arhiviranja filmov.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pripravi različne kopeli za razvijalne procese;</li><li>- izvede razvijanje različnih filmov;</li><li>- pojasni napake, nastale pri razvijanju;</li><li>- prepozna učinek različnih razvijalnih procesov na končno kvaliteto filma;</li><li>- pojasni rezultate razvijanja;</li><li>- pravilno arhivira filme.</li></ul>

**FO4 - Uporablja opremo za povečavo in obdelavo fotografije.**

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<p><b>FOTOGRAM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna izvesti postopek stopenjske osvetlitve;</li> <li>- zna izdelati fotogram na različne načine;</li> <li>- zna uporabiti različne izvedbe fotograma pri vizualnih komunikacijah;</li> <li>- razvija likovno mišljenje;</li> <li>- pozna enostavna globinska vodila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naredi stopenjsko osvetlitev na različne načine;</li> <li>- uporablja papir s spreminjajočo gradacijo;</li> <li>- pojasni različne načine izdelave fotograma;</li> <li>- uporabi različne kreativne tehnike pri oblikovanju in izvedbi fotograma;</li> </ul>
<p><b>KONČNA OBDELAVA FOTOGRAFIJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna postopke sušenja fotografskih materialov;</li> <li>- pozna postopke za retušo fotografije;</li> <li>- pozna načine površinske zaščite fotografije;</li> <li>- pozna postopke in pripomočke za kaširanje in končno obdelavo slike;</li> <li>- pozna načine okvirjanja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posuši fotografije na različnih nosilcih;</li> <li>- izvede retušo fotografije na različne načine;</li> <li>- pojasni primernost vrste zaščite površine fotografije;</li> <li>- pojasni razloge izbora paspartuja in okvirja;</li> </ul>

Informativni cilj	Formativni cilji
<p><b>POVEČAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume pomen kontaktne kopije narejenih posnetkov;</li> <li>- zna izbrati primerne posnetke;</li> <li>- razume postopek stopenjske osvetlitve pri nastanku prve povečave;</li> <li>- zna doseči različne gradacije glede na želene končne tonske vrednosti slike;</li> <li>- pozna vrste in načine izpisov in iztisov fotografije.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naredi kontaktno kopijo vseh posnetkov za obdelavo;</li> <li>- izbere primerne posnetke za nadaljnjo obdelavo;</li> <li>- pojasni izbiro gradacije glede na motiv in vsebino fotografij;</li> <li>- pripravi in obdela slikovno gradivo za izpis ali iztis;</li> <li>- naredi povečave;</li> </ul>
<p><b>POSEBNE TEHNIKE PRI IZDELAVI FOTOGRAFIJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna različne možnosti tenjenja črno-belih fotografskih materialov;</li> <li>- pozna tehnike omejenih barvnih in tonskih vrednosti v fotografiji;</li> <li>- zna uporabljati procese in programsko opremo pri kreativni obdelavi posnetkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pripravi kopeli in izvede posamezne postopke tenjenja;</li> <li>- izbere primerne posnetke ali povečave za posamezno tehniko;</li> <li>- izvede posamezne kreativne postopke z različnimi orodji;</li> </ul>
<p><b>BARVNA FOTOGRAFIJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna namen uporabe barvnih sit;</li> <li>- zna narediti barvno povečavo;</li> <li>- razume formate zapisov in možnosti prenosa podatkov;</li> <li>- pozna postopke barvnega upravljanja;</li> <li>- zna obdelati posneto gradivo;</li> <li>- zna pripraviti slikovno gradivo za predviden izpis ali iztis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uporabi ustrezen negativ ali zapis;</li> <li>- uporabi strojno in programsko opremo za izdelavo barvne povečave;</li> <li>- uporablja programska orodja za barvno umerjanje strojne opreme;</li> <li>- naredi barvne fotografije.</li> </ul>



**FO5 - Uporablja opremo fotografskega ateljeja.**

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
ATELJE - pozna opremo različnih fotografskih ateljejev.	- uporablja celotno opremo fotografskega ateljeja;
FOTOGRAFIRANJE PORTRETA V ATELJEJU - pozna vrste portretov; - pozna različna svetila za osvetljevanje modela; - razume svetlobno modelacijo na modelu; - pozna vpliv jakosti, smeri in vrste svetila; - razume potrebo po sodelovanju z drugimi strokovnjaki za ličenje, pričesko, obleko, modne dodatke in rekvizite na sceni; - zna fotografirati portret z različnimi fotografskimi aparati.	- v razgovoru pripravi model za fotografiranje; - izvede postopno in pravilno osvetlitev scene in modela; - uporablja različna svetila; - primerja vplive luči na modelacijo modela; - pojasni postavitev svetil; - pojasni pravilno izbiro svetil glede na vrsto fotografskega aparata - naredi portretno fotografijo;
FOTOGRAFIRANJE ZA KOMERCIALNE NAMENE - zna komunicirati z naročnikom; - razume namen komercialne fotografije; - pozna načine modelacije motiva z uporabo različnih svetil; - pozna načine in principe snemanja predmetov različnih oblik, barv in sestave za potrebe informiranja in oglaševanja; - pozna možnosti uporabe različne opreme za fotografiranje; - pozna načine priprave scene.	- pojasni uporabo različnih svetil pri fotografiranju; - primerja posamezne svetlobne učinke različnih vrst svetil; - izvede različne osvetlitve motiva glede na obliko in površino; - pojasni izbor in postavitev scene; - naredi testne in variantne posnetke; - naredi komercialne fotografije.

## FO6 - Fotografira na različnih fotografskih področjih.

Informativni cilj	Formativni cilji
Dijak:	Dijak:
<b>FOTOGRAFIRANJE STATIČNIH MOTIVOV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna komunicirati z naročnikom;</li> <li>- razume cilje in namen fotografiranja;</li> <li>- razume pozicijo fotoaparata glede na zajemanje prostora;</li> <li>- zna izbrati opremo in objektiv za določeno nalogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naredi zasnovo fotografiranja;</li> <li>- ovrednoti videz motiva v iskalu;</li> <li>- fotografira statične motive skladno s cilji naročila;</li> <li>- razčleni posneto slikovno gradivo in ustreznost izbora uporabljene opreme;</li> <li>- naročniku predstavi in utemelji kakovost izdelka;</li> </ul>
<b>REPORTAŽE NA DOLOČENE TEME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna pristope pri načrtovanju snemanja reportaže na določeno temo;</li> <li>- pozna možnosti oblikovanja reportaže.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni načrt fotografiranja glede na tematiko, vsebino in cilje slikovnega sporočanja;</li> <li>- razume pomen uporabe različnih tehnik in pristopov pri snemanju;</li> <li>- naredi izbor posnetega gradiva;</li> <li>- pojasni pomen usklajenosti fotografij;</li> <li>- pojasni smisel zaporedja posameznih fotografij v kolekciji;</li> <li>- razume pomen komuniciranja v okoljih fotografiranja reportaže;</li> </ul>
<b>REPORTAŽA ŠPORTNIH AKTIVNOSTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna pravilen pristop pri načrtovanju fotografiranja reportaže, kjer se pričakuje velika dinamika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja ustrezen film in nastavitve občutljivosti;</li> <li>- uporablja primerne čase osvetlitve;</li> <li>- naredi posnetke športnih aktivnosti v različnih okoljih.</li> </ul>

Informativni cilj	Formativni cilji
<b>REPRODUKCIJA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna različne vrste predlog za reprodukcijo;</li> <li>- pozna različne načine zajema slike oz. predloge (fotografski aparat ali optični čitalnik).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni možne tehnike reproduciranja;</li> <li>- pojasni izbiro snemalnega materiala;</li> <li>- uporablja ustrezna svetila;</li> <li>- pojasni položaj svetil;</li> <li>- naredi kakovostno reprodukcijo, primerljivo originalu;</li> </ul>
<b>NOČNI POSNETKI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna pristope pri fotografiranju nočne motivike;</li> <li>- zna fotografirati statične kot tudi dinamične motive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvede ustrezno meritev svetlobe v posebnih pogojih nočnega snemanja;</li> <li>- pojasni izbor splošne občutljivosti nosilcev slike;</li> <li>- naredi nočne posnetke;</li> </ul>
<b>BLIŽINSKI POSNETKI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna specifične pristope pri fotografiranju iz bližine;</li> <li>- pozna možnosti oblikovanja posnetega gradiva za predstavitev.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naredi različne bližinske posnetke glede na prostorske značilnosti motiva;</li> <li>- pripravi in smiselno razporedi posamezne posnetke za enotno predstavitev celote;</li> </ul>
<b>MAKROFOTOGRAFIJA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna opredeliti območje makrofotografije;</li> <li>- pozna opremo in načine fotografiranja v območju makrofotografije.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izbere dodatni pribor za makroposnetke;</li> <li>- pojasni ustrezne metode fotografiranja motiva v okolju glede na svetlobno situacijo in upodobitveno velikost na slikovni ravnini;</li> <li>- naredi makroposnetke za različne namene;</li> </ul>
<b>PANORAMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna panoramsko snemanje motiva do 360°;</li> <li>- pozna načine montaže posnetkov v celoto;</li> <li>- pozna možnosti predstavitev panoramskih celot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izbere ustrezno fotografsko opremo in pribor za fotografiranje panorame;</li> <li>- izvede natančno postavitvev fotografskega aparata;</li> <li>- pojasni izbrani osvetlitveni čas;</li> <li>- naredi panoramske posnetke;</li> <li>- uporablja programsko opremo in izvede montažo posameznih posnetkov v celoto;</li> </ul>

Informativni cilj	Formativni cilji
<b>PORTRET V RAZLIČNIH OKOLJIH</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna psihološki portret;</li> <li>- razume reportažni portret;</li> <li>- pozna in razvija kreativne pristope fotografiranja portreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvede fotografsko kolekcijo psiholoških portretov;</li> <li>- naredi značilne fotografije za reportažni portret;</li> <li>- pojasni razloge za način oblikovanja vsebine sporočila fotografskega portreta;</li> </ul>
<b>KOMERCIALNA FOTOGRAFIJA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna izbrati in pripraviti sceno fotografiranja;</li> <li>- pozna načine modelacije motiva v sestavljenih svetlobnih situacijah;</li> <li>- zna oceniti in izvesti fotografiranje v danih svetlobnih razmerah;</li> <li>- zna uporabljati dodatno opremo za dosvetljevanje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni izbor in postavitev scene;</li> <li>- pojasni uporabo različnih svetil in pripomočkov pri fotografiranju;</li> <li>- primerja posamezne svetlobne učinke razpoložljive svetlobe in dodatnih svetil;</li> <li>- naredi komercialne fotografije za najrazličnejše namene;</li> </ul>
<b>MODA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna namen in pomen modne fotografije;</li> <li>- razume pojma stil in modni trendi;</li> <li>- zna fotografirati in animirati fotomodel;</li> <li>- zna se opredeliti glede okolja snemanja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojasni tehnično in oblikovno zasnovo fotografiranja;</li> <li>- naredi fotografije modnih kreacij s fotomodeli;</li> <li>- izvede naročilo v sodelovanju s strokovnimi sodelavci;</li> </ul>
<b>NARAVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna področja in namen fotografiranja narave;</li> <li>- zna fotografsko interpretirati ponujeno ali izbrano motiviko;</li> <li>- razume pomen fotografiranja glede na spremenljivost narave v danem časovnem obdobju;</li> <li>- zna smiselno povezovati vidne kvalitete oblik in struktur v prostoru;</li> <li>- razume smiselno uporabo izraznih sredstev fotografije.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvede fotografiranje narave skladno s cilji;</li> <li>- primerja in izbere slikovno gradivo;</li> <li>- obdela in pripravi fotografije za končni medij;</li> </ul>

Informativni cilj	Formativni cilji
<p>VIZUALNE KOMUNIKACIJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna namen in vlogo vizualnih komunikacij;</li> <li>- zna načrtovati izvedbo vidnega sporočila;</li> <li>- zna načrtovati izvedbo fotoilustracije;</li> <li>- razume pomen povezave tipografsko oblikovanega besedila in slike v smiselno celoto;</li> <li>- pozna različne korekture za pripravo in montažo slikovnih virov za različne medije;</li> <li>- zna oblikovati vizualna sporočila za različne medije.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pripravi načrt dela;</li> <li>- izvede fotografiranje skladno s cilji vidnega sporočila;</li> <li>- primerno obdelava slikovno gradivo;</li> <li>- naredi prelom in izbere tipografije glede na obliko izdelka;</li> <li>- pripravi celotno gradivo za različne predstavitve;</li> </ul>
<p>IZRAZNA FOTOGRAFIJA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna kreativne avtorske pristope pri načrtovanju fotografskih projektov;</li> <li>- zna razviti lastne fotografske zamisli v smislu enotne-tematsko oblikovne celote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primerja pestrost avtorskih govoric vizualnih sporočil v različnih medijih;</li> <li>- naredi idejno zasnovo projekta;</li> <li>- pripravi sceno in rekvizite za fotografiranje;</li> <li>- naredi časovni plan;</li> <li>- izvede fotografiranje in predvideno obdelavo posnetkov.</li> </ul>