

KATALOG ZNANJA

1. IME MODULA: NAČRTOVANJE VIDNIH SPOROČIL

2. USMERJEVALNI CILJI MODULA:

Dijak bo zmožen:

- obvladovanja osnovnih oblikovalskih elementov,
- spretnosti oblikovanja besedila in slike za tisk, TV, video, računalnik, sceno itd.,
- razvijanja občutka za natančnost in estetsko oblikovanje,
- uporabljati priročnike in tehnično dokumentacijo,
- poznavanja osnovnih lastnosti oblikovanja jasnih in preglednih tehničnih dokumentacij,
- obvladovanja osnov psihologije barv,
- poznavanja osnov s področja globalnega vpliva barve in oblike na doživljanje in načrtovanje,
- razumevanja pomena in moči multimedijske likovne govorice,
- razvijanja spretnosti za praktično delo z opremo (računalnik itd.),
- učenja komunikacije s strokovnjaki z drugih področij v delovni skupini,
- pridobivanja občutka odgovornosti za razvoj, varčevanje z vsemi oblikami energije in varno delo,
- spremljati strokovno literaturo o trendih, spoznanjih in inovacijah na področju multimedijskega oblikovanja in komuniciranja.

3. VSEBINSKI SKLOPI

Modul ni sestavljen iz vsebinskih sklopov.

4. OPERATIVNI CILJI

Poklicne kompetence

- Oblikovanje likovne kompozicije z uporabo osnovnih oblikotvornih likovnih elementov, likovnih spremenljivk in načel likovnega reda.
- Oblikovanje teksta s poznavanjem osnovnih zakonitosti pisav in grafičnega oblikovanja ter realizacija lastne oblikovalske zamisli.
- Razumevanje barvnega nauka in barvnega mešanja ter uporaba znanj s področja globalnega vpliva barve in oblike na doživljanje in načrtovanje.

- Gradnja likovne kompozicije z razumevanjem osnov s področja globalnega vpliva svetlobe in sence ter njun psihološki vpliv na doživljanje in načrtovanje navideznega in realnega prostora.

Oblikovanje likovne kompozicije z uporabo osnovnih oblikotvornih likovnih elementov, likovnih spremenljivk in načel likovnega reda

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– pozna oblikovalsko izraznost in lastnosti osnovnih likovnih izraznih sredstev točke, linije, ploskve in prostora;– pozna, razume in uporablja likovne spremenljivke;– pozna, razume in uporablja načela likovnega reda;– zna uporabljati različne oblikovalske pristope: perspektivo, stilizacijo, abstrakcijo, simboliko itd.;– zna graditi navidezni prostor z uporabo perspektive in drugih globinskih vodil;– zna doseči enotnost likovne kompozicije;– gradi ravnovesje v kompoziciji;– gradi dominantno v kompoziciji;– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost;– osvoji natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka;– razvija kreativnost in kritičnost.	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– nariše črtno kompozicijo, pri čemer upošteva likovni spremenljivki: položaj in teža ter načela likovnega reda: dinamično ravnovesje, enotnost in kontrast;– nariše postopno preobrazbo danih oblik.

Oblikovanje teksta s poznavanjem osnovnih zakonitosti pisav in grafičnega oblikovanja ter realizacija lastne oblikovalske zamisli

Operativni cilji:

<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– razlikuje pisave po obliki in vsebini;– pozna različne pisave in črkovne sloge in njihov pomen;– pozna osnovne smernice kvalitetne tipografije (globlji pomen praznega prostora ...);– pozna posebnosti pisanja in tiskanja;– pozna črko kot osnovni gradnik in nosilec vsebine (debelina, velikost, slog ...);– obvlada povezovanje črke in slike;– zna poiskati enotnost vsebine in oblike;– razvija prilagodljivost in natančnost pri uporabi različnih medijev;– osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost, kreativnost in kritičnost;– osvoji natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdeka.– zna poudariti bistvo;– obvlada povezovanje črke in slike ter zna poiskati enotnost vsebine in oblike;– razvija smisel za prodiranje v globino domnev;– razvija prilagodljivost in natančnost pri uporabi različnih medijev;– razvija spretnost povezovanja miselnih in likovnih vsebin;– obvlada osnovne zakonitosti zaščitnega znaka in celostne podobe: pozna in loči pojme znak, monogram in logotip;– zna uporabiti zaščitni znak pri gradnji celostne podobe;– pozna in upošteva zakonitosti oblikovanja celostne podobe;– zna določati razmerja med pozitivnim in negativnim prostorom;	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– oblikuje in nariše črko in določa pravilna razmerja te črke ter postavlja dane likovne elemente v urejeno kompozicijo;– oblikuje sredinsko postavljen tekst z upoštevanjem zakonitosti blokovne pisave in urejanjem besedila z optičnim ter mehanskim spacioniranjem;– z več različicami oblikuje znak oz. logotip ter izbere najboljšega;– oblikuje znak v več velikostih ter v barvni in črno-beli varianti;– oblikuje celostno grafično podobo in uporabi prej oblikovani znak;– oblikuje, pisemsko ovojnico, dopisni papir in vizitko;– izbere zaščitno tipografijo in barvo celostne grafične podobe;– poveže uporabno in estetsko vrednost izdelka in na podlagi več možnih rešitev izbere najboljšo;– oblikuje plakat.
---	---

<ul style="list-style-type: none">– zna povezovati uporabno in estetsko vrednost izdelka;– zna uporabljati in utemeljevati barvne kombinacije.	
---	--

Razumevanje barvnega nauka in barvnega mešanja ter uporaba znanj s področja globalnega vpliva barve in oblike na doživljanje in načrtovanje.

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– razume barvni nauk (barvni krog, barvno telo, barvne dimenzije, barvne kontraste in harmonijo);– pozna posebnosti barvnih spremenljivk (valer, dominantna ...);– razume vpliv barve na razpoloženje ter pozna barvno preprostost in izrazitost;– razvija smisel za prodiranje v globino domnev;– uporablja in utemeljuje barvne kombinacije;– pozna pomen barv: barve v različnih kulturah, uporaba barv pri likovni simbolizaciji čustev;– pozna barvne prostorske plane in ključne;– pozna posebnosti barv v posameznih medijih;– zna uporabiti oblikovalska pravila za digitalne medije;– razume vpliv barve na razpoloženje;– pozna barvno preprostost in izrazitost;– zna uporabljati barve, ki so v skladu z vsebino;– usklajuje oblikovanje glede na ciljne skupine;– usklajuje tiskovne elemente in barve;– razvija natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka.	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– nariše in pobarva 12-delni barvni krog – s tempera barvami razporeja barve v barvni krog in iz primarnih barv meša sekundarne barve ter uredi barvni krog z upoštevanjem barvnih razmerij;– pobarva barvne in svetlostne vrednosti ter uredi barvno telo;– nariše kompozicijo, pri kateri upošteva dominantno.

Gradnja likovne kompozicije z razumevanjem osnov s področja globalnega vpliva svetlobe in sence ter njun psihološki vpliv na doživljanje in načrtovanje navideznega in realnega prostora.

Operativni cilji:

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">- zna ločevati različne tonske vrednosti in jih omejiti;- zna na osnovi predloge izbrati najprimernejši način tonskega prenosa (raster – pika, črta; senčenje – modelacija);- razvija občutek za svetlo-temni kontrast, s pomočjo katerega gradi iluzijo tridimenzionalnega prostora,- glede na predlogo določi najprimernejši tonski prenos;- zna graditi nove tonske vrednosti iz danih materialov,- razvija prostorsko predstavo, sposobnost povezovanja in življenja, skrbnost, natančnost in ustvarjalnost;- razvija občutek in pridobi spretnost za gradnjo tridimenzionalnega prostora na dvodimenzionalni ploskvi;- osvoji strokovnost, ustvarjalnost, poklicno odgovornost, sposobnost komuniciranja, inovativnost;- osvoji natančnost in estetski čut ter čistost grafičnega izdelka;- razvija kreativnost in kritičnost;- razume pomen načrtovanega dela in se navaja na vrednotenje dobljenih rezultatov.	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none">– izbere primerno predlogo (fotografijo narave oz. ljudi) in na osnovi te predloge določi najprimernejši tonski prenos;– izdelava tonski prenos – raster oz. senčenje – modelacija.