



---

## **KATALOG ZNANJA**

### **1. IME PREDMETA**

## **RAZVOJ FOTOGRAFIJE IN VIZUALNEGA SPOROČANJA (FOP)**

### **2. SPLOŠNI CILJI**

Študent:

- pozna temeljne zakonitosti delovanja in rabe avdiovizualnih analognih in elektronskih medijev
- pozna načela, strukturo in procese oblikovanja multimedijskih predstavitev
- pozna strojno in programsko opremo ter nosilce zapisov informacij za oblikovanje in predvajanje multimedijskih predstavitev
- pozna načela pisnega, slikovnega in zvočnega sporočanja

### **3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE**

V predmetu/pri praktičnem izobraževanju si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

- kritično ovrednoti projekte drugih avtorjev
- analizira izvorne kode produktov vizualne kulture
- spremlja trende oblikovanja izdelkov vizualne kulture
- arhivira posnetke



## 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<i>Študent:</i>	<i>Študent:</i>
Pozna materialno-tehnične, družbene in kulturne prvine, ki so pogojevale izum fotografije	Uporablja pridobljeno znanje pri analizi posameznih drugih izumov, zgodovinskih dejstev in dogodkov ter pri njihovem vrednotenju glede na izum fotografije
Pozna najpomembnejše izumitelje fotografskih tehnik in njihovih postopkov	Prepozna tehnične postopke in posebnosti neznanega gradiva
Razume prednosti in omejitve posameznih fotografskih tehnik in vpliv slednjih na fotografsko produkcijo skozi čas	Samostojno analizira, vrednoti ali piše o novih tehnikah, ki se pojavijo v svetu vizualnih medijev
Razume vlogo fotografije pri oblikovanju družbe in kulture	Samostojno analizira, vrednoti ali piše o zgodovinskih ali sodobnih temah, ki se dotikajo širših razsežnosti kulture
Razume vlogo fotografije v odnosu do drugih likovnih zvrsti in drugih vizualnih medijev	Samostojno analizira, vrednoti ali piše o likovni umetnosti in drugih vizualnih medijih
Razume prednosti in omejitve periodizacije in drugih parcelizacij fotografske produkcije skozi čas	Uporablja znanje pri samostojnem razmišljanju ali pisanju o zgodovinskih ali sodobnih fotografskih temah
Pozna temeljne značilnosti najpomembnejših stilnih obdobij, smeri, usmeritev, konceptov, zvrsti, žanrov, vrednostnih meril, avtorjev in njihovih del skozi zgodovino fotografije v svetu in v slovenskem kulturnem prostoru	Ugotavlja skupne značilnosti in temeljne razlike med dvema ali več stilnimi obdobji, smermi, usmeritvami, koncepti, zvrstmi, žanri, vrednostnimi merili, avtorji in njihovimi deli
Pozna temeljne teorije fotografije in kritiška merila skozi čas	Kritično obravnava prednosti in pomanjkljivosti posamezne teorije ali kriterija in išče njihove izvirne rabe pri interpretaciji neznanih konkretnih primerov
Vrednoti avtorje in njihova dela v okviru meril dobe, v kateri so ustvarjali, ter v luči drugih interpretacijskih prijemov	Primerja opuse posameznih avtorjev in posamezna dela enega avtorja med seboj Primerja dela različnih avtorjev med seboj in išče skupne značilnosti avtorskih opusov
Strni znanje o zgodovini, teoriji in kritiki fotografije pri analizi novo odkritega gradiva	Išče nove interpretacijske poti in posplošitve
Razume vloge oblikovanja v sodobni družbi	Razvija analitično in teoretično mišljenje pri zasnovi oblikovalskega izdelka Sintetizira osnovne elemente vizualnega sporočanja v enem izdelku
Pozna zgodovino oblikovanja v Sloveniji in v svetu	Rešuje izgubljene identitete



	Primerja kakovostne primere komuniciranja z zgrešenimi situacijami
Razume osnovne elemente vizualnega izrazoslovja	Utemeljuje izbiro pravega vizualnega jezika v konkretni situaciji
Razvrsti zgodovinske prelomnice v oblikovanju glede na družbeni kontekst	Prepozna in utemelji vizualne identitete
Razume pojavnosti komunikacijskih izdelkov v različnih vizualnih medijih	Razvršča različna izrazoslovja znotraj enega problema
Razume pomen vizualnega z verbalnim, zvočnim in drugimi izrazoslovji	Uporablja elemente izrazoslovja za potrebe vizualnega komuniciranja
Umesti vlogo oblikovalca v proces nastanka komunikacije.	Razvija interes za pridobivanje novih znanj s področja oblikovalske stroke

## **5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI**

**Študent pridobi 5 KT ECTS.**

Število kontaktnih ur: 60 (48 ur predavanj in 12 ur seminarskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 90.