

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME PREDMETA

#### OSNOVE KOREOGRAFIJE

### 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- spoznati predmet koreografija;
- pridobiti znanje, kako sestaviti ples v umetniško celoto;
- spoznati osnovna načela gibanja v prostoru in času;
- upoštevati zakonitosti glasbe;
- poznati pestrost gibov, korakov in izraznih možnosti telesa.

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- analizirati različna izhodišča za sestavljanje plesa;
- razvijati sposobnost razumevanja in reševanja problemov pri posameznih koreografskih zamislih;
- razumeti različnost plesalcev (znanje, sposobnosti);
- sintetizirati znanje učencev;
- razumeti lastnosti (fluentnost, fleksibilnost, originalnost) in faze ustvarjanja (priprava, inkubacija, iluminacija in preverjanje/rešitev);
- razvijati sodelovanje in komunikacijo med plesalci.

### 3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. poznavanje različnega gibanja;
2. razumevanje delitve prostora;
3. upoštevanje gibanja v času;
4. sodelovanje in komuniciranje.

## 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<b>1. Poznavanje različnega gibanja</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• spozna različne vrste gibanja;</li><li>• (gibi in kretnje, koraki in premikanje, vrtenje, upoštevanje energije);</li><li>• razume anatomske zmožnosti telesa in posameznih delov;</li><li>• povezuje različne plesne tehnike</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• oblikuje gibalno pestre naloge, ples;</li><li>• upošteva različna gibalna izhodišča;</li><li>• razlikuje gibanje po energiji in moči;</li><li>• izbere kontekstu primerno gibanje;</li><li>• izbere ustrezno gibanje glede na znanje in sposobnosti plesalcev</li></ul>
<b>2. Razumevanje prostora</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• razume delitev prostora</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uporablja različne smeri in ravni</li><li>• upošteva orientacijo v prostoru</li><li>• upošteva možnosti različnega števila plesalcev v prostoru</li></ul>
<b>3. Upoštevanje gibanja v času</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• razlikuje časovne okvire gibanja;</li><li>• izbere in analizira glasbo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• izhaja iz različnih časovnih opredelitev zunaj in znotraj glasbe;</li><li>• analizira izbrano glasbo glede na časovni potek in njene značilnosti (dinamiko, vrhunec ...)</li></ul>
<b>4. Sodelovanje in komunikacija</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sodeluje in študira s plesalci;</li><li>• pozna načine uspešnega komuniciranja s plesalci;</li><li>• gradi odnos koreograf : plesalec</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• učinkovito komunicira in sodeluje s plesalci;</li><li>• posreduje svoja pričakovanja, želje, potrebe in zahteve;</li><li>• analizira in zna upoštevati mnenja plesalcev</li></ul>

## 5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 78 (18 ur predavanj, 60 ur vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 42 (študij literature in gradiv, študij primerov in reševanje praktičnih nalog).