



KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

SVETLOBNI VIRI IN OSVETLJEVANJE (SVO)

2. SPLOŠNI CILJI

Študent:

- pozna temeljna načela vizualnega jezika
- pozna temeljna načela osvetljevanja
- izbere analogno ali digitalno fotografsko opremo in svetila
- pozna standarde in merilne naprave in programe za umeritev komponent
- dela v skladu s predpisi o varnosti in zdravju pri delu in o varovanju okolja

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

- samostojno zasnuje nalogo, izdelava in predstavi idejno rešitev
- fotografira z analogno in digitalno tehniko pri naravni in umetni svetlobi
- načrtuje in izbere primeren čas, položaj in svetlobne pogoje za fotografiranje oz. snemanje
- izbere analogno ali digitalno fotografsko opremo in svetila
- izbere snemalno opremo in svetila
- javno nastopa in utemeljuje svoje delo
- izvaja tehnični nadzor delovanja opreme in skrbi za njeno servisiranje
- uredi fotografske projekte in jih pripravi za javno predstavitev



4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
1. LETNIK	
Razume procese gledanja in vidnih zaznav	Izostri pozornosti na odnose gledanja in videnja
Pozna vire svetlobe in njene vidne pojavnosti	Primerja in razvršča vidne kvalitete svetlobe
Pozna ustroj in delovanje svetlobne tehnike: elektrika, svetila, pribor in merilne naprave	Primerja in razvršča svetlobne tehnike, glede namena uporabe in snemalnih pogojev
Pozna svetlobne kvalitete in njene oblikovno, plastične kategorije	Primerjanje učinkov svetlobne modelacije in modulacije
Prepozna odnose, med svetlobo in senco, skozi zgodovinski prerez likovnih panog in fotografije	
Pozna vlogo svetlobe in njen vpliv na čustva	Primerja in preverja vpliv svetlobe na čustva razvija palete nabora svetlobnih kvalitet za doseg želenih čustvenih odzivov – učinkov (tema, motiv, vsebina)
Razume načine meritve svetlobe	Rešuje probleme meritve svetlobe Preizkuša in kritično vrednoti rezultate meritev
Pozna vplive osvetlitev na končni izgled slike	Preiskuje, eksperimentalno raziskuje in preizkuša, doseganje načrtovanih svetlobnih učinkov
Pozna metode in postopke nadzora krmiljenja svetlobe	Rešuje probleme uporabe svetlobe: kvantitete, kvalitete, smeri, kontrasta, in barv
Vrednoti kakovost fotografskih izdelkov v optimalno osvetljenem okolju	Analizira, primerja in preizkuša vplive svetil pri njihovi rabi
Pozna pomen in vlogo posameznih svetil v sestavljenih svetlobnih situacijah	Primerja in kritično ovrednoti svetlobne učinke svetil
Razume pomen kakovostne razsvetljave ambienta in razstavnih eksponatov	Primerja in razvršča vidne kvalitete svetlobe



2. LETNIK	
Pozna fotografske – snemalne slovnice o izrabi svetlobe kot osnovnega elementa fotografije in ocene svetlobnih pogojev, ter vodenja osvetljevalnih sistemov	Razume fotografske – snemalne slovnice o izrabi svetlobe kot osnovnega elementa fotografije in ocene svetlobnih pogojev, ter vodenja osvetljevalnih sistemov
Razume vlogo snemalne sintakse v kontekstu razpoložljive naravne ali uravnavane umetne svetlobne situacije	Rešuje probleme krmiljenja svetlobe: kvantitete, kvalitete, smeri, kontrasta, in barv
Prepoznava različne načine osvetljevanja na specifičnih področjih fotografije glede ustvarjanja videza plastičnosti objektov in prostora s pomočjo svetlobe in sence v različnih modalitetah	Odloča o smeri, kotu, višini, moči, kakovosti, bližini, barvi, velikosti, trajanju... osvetljevanja scene Preiskuje, eksperimentalno raziskuje in preizkuša, doseči načrtovane svetlobne učinke
Analizira in prepoznava vplive svetlobe na videz motiva, vrženih in nasebnih senc, tekstur, barve, atmosfere, volumna, globine prostora, vzdušja slike	Uporablja različne načine osvetljevanja na specifičnih področjih fotografije glede ustvarjanja videza plastičnosti objektov in prostora s pomočjo svetlobe in sence v različnih modalitetah
Pozna in vrednoti metode krmiljenja smeri svetlobe, kakovosti, kontrasta, nadzora barvne temperature, jakosti svetlobe, svetlobnih virov v odvisnosti od načrtovane tonalnosti izdelkov	Razume spreminjanje izgleda in karakteristik motiva zaradi raznolike svetlobne modalnosti
Razume in vrednoti direktne in indirektne vplive svetlobe v raznih okoljih in okoliščinah, ter različne prostorske razporeditve objektov v njem	Primerja in razvršča tehnike osvetljave glede na cilje in namen snemanja, snemalnih pogojev in drugih prostorskih dejavnikov, ki narekujejo možnosti kombiniranja
Pozna metode upravljanja, vodenja in izkoriščanja odboja, odseva, refleksa in »družine odbojnih kotov« v prid zamišljenega učinka fotografiranega motiva v sliki	Razvija spretnosti in veščine komponibilnosti uporabe svetlobne tehnike pribora in druge opreme
Pozna tipične načine rabe svetlobe v prid poudarjanja kvalitet oblik, obrisa, materiala, prozornosti, prosojnosti in sijaja površin kovina, steklo...	Primerja in razvršča tehnike osvetljave, glede namena uporabe slikovnega gradiva in snemalnih pogojev
Pozna možnosti reševanja kompleksnih problemov, zahtevnejših projektov snemanja in osvetljave velikih, razsežnih prizorišč in prostorov, kot tudi izjemno majhnih motivov	Razvija spretnosti in veščine uporabe opreme Primerja in preverja vplive svetlobe na čustva Razvija palete svetlobnih kvalitet za doseg želenih čustvenih odzivov – učinkov (tema, motiv, vsebina)
Pozna in uporablja različne kvalitete svetlobe specifičnih svetil na različnih področjih fotografije	Analizira, primerja in preizkuša vplive svetil pri njihovi rabi
Zna poustvariti svetlobne situacije	S pomočjo umetnih svetlobnih teles ustvarja realistične svetlobne situacije
Razume in pozna metode meritev svetlobe v kompleksnih svetlobnih situacijah	Subjektivno vrednoti in primerja rezultate



Primerja in vrednoti podatke meritev za nastavitve prednosti posameznih parametrov ekspozicije	Objektivno ovrednoti meritve Vgrajuje izkušnje v nove projekte
Pozna zahtevnejše tehnike meritev kontrasta svetlobe in transpozicije svetlostnega ključa	Ekperimentalno raziskuje in preizkuša različne svetlobne postavitve
Pozna orodja in metode obdelave posnetega gradiva in možnosti manipulacije, transformacije in prenosa obstoječih karakteristik svetlostnih in barvnih vrednosti	Razvija sistemske rešitve in vrednoti procese obdelave oplemenitenja fotografije na raznih nivojih

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

1. letnik

Študent pridobi 3 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj in 12 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 54 (študij literature in priprava na izpit 24 ur, samostojno praktično delo 30 ur).

2. letnik

Študent pridobi 3 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj in 12 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 54 (študij literature in priprava na izpit 24 ur, samostojno praktično delo 30 ur).