KATALOG ZNANJA

# 1. ime PREDMETA

# SVETLOBNI VIRI IN OSVETLJEVANJE (SVO)

# 2. splošni CILJI

Študent:

* pozna temeljn načela vizualnega jezika
* pozna temeljna načela osvetljevanja
* izbere analogno ali digitalno fotografsko opremo in svetila
* pozna standarde in merilne naprave in programe za umeritev komponent
* dela v skladu s predpisi o varnosti in zdravju pri delu in o varovanju okolja

# 3. predmetno-specifične kompetence

V predmetu si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

* samostojno zasnuje nalogo, izdela in predstavi idejno rešitev
* fotografira z analogno in digitalno tehniko pri naravni in umetni svetlobi
* načrtuje in izbere primeren čas, položaj in svetlobne pogoje za fotografiranje oz. snemanje
* izbere analogno ali digitalno fotografsko opremo in svetila
* izbere snemalno opremo in svetila
* javno nastopa in utemeljuje svoje delo
* izvaja tehnični nadzor delovanja opreme in skrbi za njeno servisiranje
* uredi fotografske projekte in jih pripravi za javno predstavitev

# 4. OPERATIVNI CILJI

|  |  |
| --- | --- |
| INFORMATIVNI CILJI | FORMATIVNI CILJI |
| **1. LETNIK** |
| Razume procese gledanja in vidnih zaznav | Izostri pozornosti na odnose gledanja in videnja |
| Pozna vire svetlobe in njene vidne pojavnosti | Primerja in razvršča vidne kvalitete svetlobe |
| Pozna ustroj in delovanje svetlobne tehnike: elektrika, svetila, pribor in merilne naprave | Primerja in razvršča svetlobne tehnike, glede namena uporabe in snemalnih pogojev |
| Pozna svetlobne kvalitete in njene oblikovno, plastične kategorije | Primerjanje učinkov svetlobne modelacije in modulacije |
| Prepozna odnose, med svetlobo in senco, skozi zgodovinski prerez likovnih panog in fotografije |  |
| Pozna vlogo svetlobe in njen vpliv na čustva | Primerja in preverja vpliv svetlobe na čustva razvija palete nabora svetlobnih kvalitet za dosego želenih čustvenih odzivov – učinkov (tema, motiv, vsebina) |
| Razume načine meritve svetlobe | Rešuje probleme meritve svetlobe Preizkuša in kritično vrednoti rezultate meritev |
| Pozna vplive osvetlitev na končni izgled slike | Preiskuje, eksperimentalno raziskuje in preizkuša, doseganje načrtovanih svetlobnih učinkov |
| Pozna metode in postopke nadzora krmiljenja svetlobe | Rešuje probleme uporabe svetlobe: kvantitete, kvalitete, smeri, kontrasta, in barv |
| Vrednoti kakovost fotografskih izdelkov v optimalno osvetljenem okolju | Analizira, primerja in preizkuša vplive svetil pri njihovi rabi |
| Pozna pomen in vlogo posameznih svetil v sestavljenih svetlobnih situacijah | Primerja in kritično ovrednoti svetlobne učinke svetil |
| Razume pomen kakovostne razsvetljave ambienta in razstavnih eksponatov | Primerja in razvršča vidne kvalitete svetlobe |

|  |
| --- |
| **2. LETNIK** |
| Pozna fotografske – snemalne slovnice o izrabi svetlobe kot osnovnega elementa fotografije in ocene svetlobnih pogojev, ter vodenja osvetljevalnih sistemov | Razume fotografske – snemalne slovnice o izrabi svetlobe kot osnovnega elementa fotografije in ocene svetlobnih pogojev, ter vodenja osvetljevalnih sistemov |
| Razume vlogo snemalne sintakse v kontekstu razpoložljive naravne ali uravnavane umetne svetlobne situacije | Rešuje probleme krmiljenja svetlobe: kvantitete, kvalitete, smeri, kontrasta, in barv |
| Prepoznava različne načine osvetljevanja na specifičnih področjih fotografije glede ustvarjanja videza plastičnosti objektov in prostora s pomočjo svetlobe in sence v različnih modalitetah | Odloča o smeri, kotu, višini, moči, kakovosti, bližini, barvi, velikosti, trajanju… osvetljevanja scene Preiskuje, eksperimentalno raziskuje in preizkuša, doseči načrtovane svetlobne učinke |
| Analizira in prepoznava vplive svetlobe na videz motiva, vrženih in nasebnih senc, tekstur, barve, atmosfere, volumna, globine prostora, vzdušja slike | Uporablja različne načine osvetljevanja na specifičnih področjih fotografije glede ustvarjanja videza plastičnosti objektov in prostora s pomočjo svetlobe in sence v različnih modalitetah |
| Pozna in vrednoti metode krmiljenja smeri svetlobe, kakovosti, kontrasta, nadzora barvne temperature, jakosti svetlobe, svetlobnih virov v odvisnosti od načrtovane tonalnosti izdelkov | Razume spreminjanje izgleda in karakteristik motiva zaradi raznolike svetlobne modalnosti |
| Razume in vrednoti direktne in indirektne vplive svetlobe v raznih okoljih in okoliščinah, ter različne prostorske razporeditve objektov v njem | Primerja in razvršča tehnike osvetljave glede na cilje in namen snemanja, snemalnih pogojev in drugih prostorskih dejavnikov, ki narekujejo možnosti kombiniranja |
| Pozna metode upravljanja, vodenja in izkoriščanja odboja, odseva, refleksa in »družine odbojnih kotov« v prid zamišljenega učinka fotografiranega motiva v sliki | Razvija spretnosti in veščine komponibilnosti uporabe svetlobne tehnike pribora in druge opreme |
| Pozna tipične načine rabe svetlobe v prid poudarjanja kvalitet oblik, obrisa, materiala, prozornosti, prosojnosti in sijaja površin kovina, steklo… | Primerja in razvršča tehnike osvetljave, glede namena uporabe slikovnega gradiva in snemalnih pogojev |
| Pozna možnosti reševanja kompleksnih problemov, zahtevnejših projektov snemanja in osvetljave velikih, razsežnih prizorišč in prostorov, kot tudi izjemno majhnih motivov | Razvija spretnosti in veščine uporabe opreme Primerja in preverja vplive svetlobe na čustva Razvija palete svetlobnih kvalitet za dosego želenih čustvenih odzivov – učinkov (tema, motiv, vsebina) |
| Pozna in uporablja različne kvalitete svetlobe specifičnih svetil na različnih področjih fotografije | Analizira, primerja in preizkuša vplive svetil pri njihovi rabi |
| Zna poustvariti svetlobne situacije | S pomočjo umetnih svetlobnih teles ustvarja realistične svetlobne situacije |
| Razume in pozna metode meritev svetlobe v kompleksnih svetlobnih situacijah | Subjektivno vrednoti in primerja rezultate |
| Primerja in vrednoti podatke meritev za nastavitev prednosti posameznih parametrov ekspozicije | Objektivno ovrednoti meritveVgrajuje izkušnje v nove projekte |
| Pozna zahtevnejše tehnike meritev kontrasta svetlobe in transpozicije svetlostnega ključa | Eksperimentalno raziskuje in preizkuša različne svetlobne postavitve |
| Pozna orodja in metode obdelave posnetega gradiva in možnosti manipulacije, transformacije in prenosa obstoječih karakteristik svetlostnih in barvnih vrednosti | Razvija sistemske rešitve in vrednoti procese obdelave oplemenitenja fotografije na raznih nivojih |

# 5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV in POSEBNOSTI V IZVEDBI

**1. letnik**

**Študent pridobi 3 KT ECTS.**

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj in 12 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 54 (študij literature in priprava na izpit 24 ur, samostojno praktično delo 30 ur).

**2. letnik**

**Študent pridobi 3 KT ECTS.**

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj in 12 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 54 (študij literature in priprava na izpit 24 ur, samostojno praktično delo 30 ur).