

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME PREDMETA

#### ZGODOVINA PLESA IN GLASBE

### 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- razumeti povezanost plesa z glasbo;
- razviti sposobnosti razumevanja kontinuitete v zgodovini plesne in glasbene umetnosti;
- razviti sposobnosti zbranega poslušanja glasbe in prepoznavanja glasbenih del ter vizualnega pomnjenja koreografij.

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- primerjati in vrednotiti glasbeno-plesno umetnost;
- spoznati velika imena plesne umetnosti in njihov prispevek k razvoju plesa;
- razviti pozitiven/spoštljiv odnos do zgodovine slovenskega baleta in glasbe;
- razumeti strokovne izraze in razviti kompetentno izražanje.

### 3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. poznavanje zgodovine plesa in glasbe;
2. razločevanje zgodovinskih obdobj;
3. povezovanje znanj s področja zgodovine baleta in glasbe ter stilnih plesov s sodobno gledališko glasbeno-plesno umetnostjo pri samostojnem delu.

## 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<b>1. Poznavanje zgodovine plesa in glasbe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· pozna zgodovinska obdobja;</li> <li>· pozna in razume osnovne pojme iz zgodovine plesa in glasbe;</li> <li>· pozna imena koreografov, plesalcev, scenografov in skladateljev iz različnih zgodovinskih obdobj;</li> <li>· razume umeščenost slovenskega baleta v plesnem prostoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· zna razvrstiti posamezna zgodovinska obdobja;</li> <li>· prepozna koreografske in glasbene stilne značilnosti po posameznih obdobjih;</li> <li>· utrjuje sposobnost pomnjenja in povezovanja zgodovinskih podatkov;</li> <li>· razvija zavest o pomenu poznavanja baletne in glasbene zgodovine za ustrezno strokovno delovanje plesalca, koreografa, pedagoga in plesnega kritika</li> </ul>
<b>2. Razločevanje zgodovinskih obdobj</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· razume značilnosti posameznih obdobj;</li> <li>· razlikuje baletne in plesne glasbe posameznih obdobj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· razlikuje baletne in plesne glasbe po zgodovinskih obdobjih;</li> <li>· prepoznava značilnosti plesne glasbe;</li> <li>· uri se v zbranem poslušanju glasbe;</li> <li>· analizira koreografije različnih avtorjev</li> </ul>
<b>3. Povezovanje znanj s področja zgodovine baleta in glasbe ter stilnih plesov s sodobno gledališko glasbeno-plesno umetnostjo pri samostojnem delu</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· razume soodvisnost koreografije in glasbe v baletih skozi zgodovino ter v sodobnih baletnih predstavah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· povezuje različna znanja iz zgodovine baleta in plesne glasbe ter stilnih plesov;</li> <li>· ozavešča postopke, ki so potrebni pri nastajanju koreografije in ustreznem izboru plesne glasbe pri samostojnem delu;</li> <li>· analizira in vrednoti sodobne interpretacije baletov</li> </ul>

## **5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI**

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj, 12 ur seminarskih vaj).

Število samostojnega dela študenta: 54 ur (študij literature in gradiv, študij primerov).