



## **KATALOG ZNANJA**

### **1. IME**

### **OSNOVE LIKOVNE TEORIJE (OLT)**

### **2. SPLOŠNI CILJI**

Splošni cilji predmeta so:

- pozna osnove likovne teorije
- pozna univerzalnosti likovnega jezika, ki je skupen vsem področjem likovnega ustvarjanja.
- pozna osnove vidnega zaznavanja ter s to problematiko povezane pojme
- zaveda se, da je tudi njegova likovna produkcija oblika komunikacije
- zaveda se kompleksnosti pojma likovna kompozicija

### **3. SPECIFIČNE KOMPETENCE**

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

- pozna predmet in področja likovne teorije
- pozna likovne prvine, njihovo pojavnost in modalitete
- pozna morfologijo naravnih oblik in njeno uporabo v likovni produkciji
- zaveda se mnogoterosti likovne morfologije (oblikoslovja).
- seznanja se z vlogo likovnih spremenljivk pri likovnem oblikoslovju in v kompoziciji
- spozna, da je kompozicijo možno oblikovati z različnimi organizacijskimi principi
- sposoben je analizirati posamezna likovna dela: glede na vsebinska, materialna in likovna izrazila.
- zna analizirati uporabo materialov v likovnih delih (dela po izboru) ob problematiki: material/ struktura/ forma

### **4. OPERATIVNI CILJI**



<b>INFORMATIVNI CILJI</b>	<b>FORMATIVNI CILJI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna vrednote estetskega oblikovanja,</li> <li>• seznaneni se z likovnimi izrazili, ki so skupna vsem področjem likovnega ustvarjanja,</li> <li>• spozna likovno prvino točko in njene modalitete.</li> <li>• seznaneni se z likovno prvino črto ter njenimi pojavnimi oblikami.</li> <li>• spozna likovno prvino svetlo-temno in njeno vlogo v kompoziciji.</li> <li>• seznaneni se z likovno prvino ploskev in njenimi vlogami v komponiranju.</li> <li>• spozna likovno prvino obliko in njene mnogotere pojavne oblike.</li> <li>• seznaneni se z notacijo barve, s tremi dimenzijami barve, s kontrasti barve in z različnimi učinki interakcije barve ter drugimi fenomeni v zaznavanju barve</li> <li>• seznaneni se z likovnimi spremenljivkami: velikost, smer, likovna teža, položaj, tekstura, število in gostota ter njihovimi vlogami v kompoziciji.</li> <li>• spozna različne načine komponiranja glede na proporce in strukturo mrež, jeder itn.</li> <li>• tako spozna več vrst oblik kompozicij: centralno, razpršeno, horizontalno pasovno vezano itn.</li> <li>• seznaneni se z organizacijskimi principi komponiranja oz. z načeli likovnega reda, ki vplivajo na kompozicijo: s proporcem, s harmonijo, s kontrastom, z enotnostjo, z dominacijo, z ritmom, z likovnim ravnovesjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizira oblikovalske rešitve in poskuša pri tem iskati objektivno utemeljene likovno-teoretske argumente, čeprav se zaveda, da je vsaka kritika likovne rešitve po svoje lahko subjektivna.</li> <li>• oblikuje določene faze unikatnih izdelkov ali prototipov serijske proizvodnje iz materiala po različnih organizacijskih principih komponiranja in uporabi likovnih prvin,</li> <li>• analizira možnosti apliciranja rabe likovnih prvin, načinov komponiranja, izražanja v določenem likovnem jeziku na oblikovanje unikatnih serijskih izdelkov iz določenega materiala.</li> <li>• na primerih raziskuje različna likovna izrazila v oblikovanju v določenem materialu.</li> <li>• sposoben je interpretirati medsebojno soodvisnost likovnih prvin, likovnih spremenljivk in organizacijskih načel kompozicije.</li> <li>• analizira različna področja likovnega ustvarjanja in ugotavlja povezave med njimi,</li> <li>• opazuje, da imajo likovna izrazila glede na različna področja likovnega ustvarjanja tudi različne pojavne oblike,</li> <li>• ugotavlja, da so za zgradbo kompozicije v okviru različnih likovnih področij potrebni različni pristopi</li> <li>• kreativno ustvarja s selektivno izbranimi likovnimi elementi različne naloge s področja oblikovanja v materialu.</li> <li>• raziskuje različne možne načine transformacij oblik pri oblikovanju v materialu.</li> <li>• analizira strukturalni skelet oblike, jo poenostavlja (generalizira in abstrahira), sposoben se je zavedati, da so oblike, ki nastanejo kot vmesni prostori t. i. antioblike ravno tako pomembne kot oblike, ki jih ustvarja z dodajanjem. Študent je zmožen analizirati likovno prvino obliko tako, da analizo oblike navezuje na različne naloge parcialnega tipa s področja oblikovanja v materialu.</li> <li>• interpretira točkovne in črtno modalitete v nalogah oblikovanja kamna na različne načine: npr.: obravnava likovnega elementa točka kot raster pri površinski obdelavi kamna, črta kot robni kontrast pri obdelavi kamna,</li> <li>• obravnava likovno prvino ploskev v navezavi na različne naloge parcialnega tipa s področja oblikovanja v kamnu: npr. polje sil glede na robove, simetrale v oblikovanju reliefa ter ploskev kot tvorilko tridimenzionalnih oblik: plaščev prizem, piramid, valjev, vrtenin itn</li> <li>• raziskuje likovno prvino svetlo-temno tako, da se likovna prvina svetlo-temno navezuje na različne naloge parcialnega tipa s področja oblikovanja v kamnu: npr. učinek svetlosti oz. temnosti zaradi različnih oblik: npr. večji kontrasti oglatih oblikah, stopnjevanji prehodi pri zaobljenih oblikah.</li> </ul>



- opazuje razliko svetlosti zaradi različno teksturiranih površin, bodisi zaradi njihove naravne strukture ali zaradi fature, ki je umetno ustvarjena na površini.
- uporablja različne modele notacije barve
- analizira in interpretira interakcijo barvnih ploskev v kompoziciji.
- raziskuje različne dejavnike, ki vplivajo na likovno težo oblike.
- ocenjuje vlogo likovne spremenljivke smeri v kompoziciji.
- analizira soodvisnosti med celoto in njenimi deli ter vsebino in funkcijo likovnega dela.
- oblikuje skladno kompozicijo iz enostavnih, geometrijskih oblik po različnih principih in argumentira zgradbo
- zmožen je ustvarjati v timskem delu.
- zmožen je sodelovati pri skupnem vrednotenju posameznih rešitev pri vajah iz likovne teorije – tako svojih del kot del svojih kolegov.
- razvija zavest o likovni produkciji kot razmeroma samostojni obliki komunikacije
- razvija sposobnosti samostojnega, analitičnega vrednotenja oblikovalskih rešitev,
- razvija veselje do ustvarjanja in (samo)zavest, da se kvalitetno ustvarjanje v mnogih primerih ne udejanja zgolj na emocionalni ravni, ampak je možno eksperimentirati s pomočjo likovnoteoretskega znanja tako, da si študent zna sam izbrati likovni problem in tako razviti novo rešitev.
- zmožen je razvijati avtorefleksijo, samoregulacijo ter ustvarjalnost – tako pri individualnem delu kot pri delu v skupini.
- sposoben je prepričljivo predstaviti svoje zamisli v skupini in jih utemljiti.
- zmožen se je dogovarjati s fiktivnim naročnikom in mu posredovati razloge za likovnoteoretično utemeljeno kvaliteto likovnih rešitev.
- pri posameznih nalogah, ki se navezujejo na specifično nalogo s področja oblikovanja kamna, je študent zmožen izvajati določene ankete in teste na vzorčni ciljni publiki.
- zmožen je vzpodbujati svoje kolege pri skupni nalogi.
- razvija odgovornost do dogovorjenih rokov: sposoben se je zavedati pomena omejenega časa ter rokov oddaje za sodelovanje oz. točnosti pri zaključevanju posameznih faz dela in to vrednotiti pri končnem izdelku.
- navaja se na doslednost pri uporabi in vzdrževanju delovnih pripomočkov – tako pri dogovorjenih sredstvih, ki jih prinese s seboj, kot pri uporabi šolskih sredstev.
- zmožen je razmišljati o svoji varnosti in varnosti svojih kolegov pri uporabi določenih sredstev



	<ul style="list-style-type: none"><li>• išče, dokumentira, shranjuje in primerjalno izpostavlja vire določenih likovnih jezikov</li><li>• sposoben je upoštevati različne poglede in mnenja – tako likovnikov, kot tudi strokovnjakov iz drugih področij ter fiktivnih naročnikov izdelkov iz kamna.</li><li>• razvija sposobnosti branja specifičnih likovnih smeri in slogov glede na rabo likovnih prvin, spremenljivk, glede na morfologijo oblik in glede na kompozicijske načine ter organizacijske principe.</li><li>• zmožen je prevzemati različne vloge v skupini pri različnih skupnih zadolžitvah: zbiranju podatkov, iskanju ustreznih rešitev, izvajanju kamnoseških del v določenih tehnikah itn.</li><li>• sposoben je interdisciplinarno povezovati se z drugimi, sorodnimi strokami pri skupnih projektih</li><li>• analizira vlogo točke pri nalogah oblikovanja v materialu na različne načine: Npr.: obravnava likovnega elementa točka kot raster pri površinski obdelavi materiala, črta kot robni kontrast pri obdelavi materiala itn.</li><li>• obravnava likovno prvino ploskev v navezavi na različne naloge parcialnega tipa s področja oblikovanja v materialu: npr. polje sil glede na robove, simetrale v oblikovanju reliefa ter ploskev kot tvorilko tridimenzionalnih oblik: plašče prizem, piramid, valjev, vrtenin itn</li><li>• raziskuje likovno prvino svetlo-temno tako, da se likovna prvina svetlo-temno navezuje na različne naloge parcialnega tipa s področja oblikovanja v materialu: npr. učinek svetlosti oz. temnosti zaradi različnih oblik: npr. večji kontrasti oglatih oblikah, stopnjevani prehodi pri zaobljenih oblikah. Opazuje razliko svetlosti zaradi različno teksturiranih površin, bodisi zaradi njihove naravne strukture ali zaradi fature, ki je umetno ustvarjena na površini.</li><li>• uporablja različne modele notacije barve</li><li>• analizira in interpretira interakcijo barvnih ploskev v kompoziciji.</li><li>• raziskuje različne dejavnike, ki vplivajo na likovno težo oblike.</li><li>• ocenjuje vlogo likovne spremenljivke smeri v kompoziciji.</li><li>• analizira soodvisnosti med celoto in njenimi deli ter vsebino in funkcijo likovnega dela.</li><li>• oblikuje skladno kompozicijo iz enostavnih, geometrijskih oblik po različnih principih in argumentira zgradbo.</li></ul>
--	--

#### 4. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Študent pridobi 3 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj in 12 ur laboratorijskih vaj).

Višješolski študijski program: Oblikovanje materialov  
Predmet: Osnove likovne teorije



**Evropski  
Socialni  
Sklad**

Število ur samostojnega dela: 54 (27 ur študij literature in priprava na izpit ter 27 ur izdelava vaj).