

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

TEORIJA GLASBE

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- razviti občutek za glasbo;
- razviti zavedanje pomena in vpliva glasbe na ples;
- spoznati osnovne glasbene pojme.

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- pridobiti znanje in širino za izbor primerne glasbe pri poučevanju baleta;
- usposobiti se za sodelovanje s korepetitorjem;
- spoznati osnove glasbene teorije in pridobljeno znanje prenesti v prakso;
- razumeti zakonitosti glasbe in pridobljeno znanje povezati s plesom;
- razvijati sposobnost analize enostavnega notnega zapisa.

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. poznavanje osnovne glasbene teorije in oblikoslovja;
2. izbiranje ustrezne glasbe in sestavljanje baletnih kombinacij skladno z glasbeno strukturo;
3. sodelovanje in komuniciranje s korepetitorjem in učenci.

4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
1. Poznavanje osnov glasbene teorije in oblikoslovja	
<ul style="list-style-type: none"> • pozna osnove glasbene teorije; • razlikuje osnovne glasbene pojme; • razčleni enostavni notni zapis; • pozna osnove oblikoslovja; 	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje binarni od ternarnega ritma; • upošteva osnovne glasbene pojme, kot so: ritem, metrum, takt, predtakt; • obvlada enostavne in sestavljene taktovske načine: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8; • slušno loči dur od mola; • uporablja italijanske izraze za agogiko in dinamiko; • zna slediti enostavnemu notnemu zapisu; • analizira enostavni notni zapis • prepozna osnovne glasbeno-oblikovne prvine (motiv, frazo); • razlikuje osnovne glasbene oblike s poudarkom na plesnih oblikah;
2. Izbiranje ustrezne glasbe in sestavljanje baletnih kombinacij skladno z glasbeno strukturo	
<ul style="list-style-type: none"> • spozna raznovrstno glasbo; • razčleni in analizira plesno zgradbo; • pozna glasbeno literaturo iz klasičnih baletov; • primerja različne izvedbe; • poveže gib z glasbo 	<ul style="list-style-type: none"> • izbere primerno glasbo za posamezno kombinacijo korakov; • sestavi posamezni korak/vajo v različnih taktovskih načinih; • izvede korak/vajo v različnih glasbenih slogih in različnih karakterjih; • ritmično prešteje in demonstrira vajo; • poveže primerne korake v ustrezno plesno kombinacijo; • izbere primerno glasbo za posamezno kombinacijo korakov;

	<ul style="list-style-type: none">• upošteva »kvadrat«;• načrtuje glede na starost in znanje učencev
3. Sodelovanje in komuniciranje s korepetitorjem in učenci	
<ul style="list-style-type: none">• pozna ustrezno komuniciranje s korepetitorjem in učenci	<ul style="list-style-type: none">• oblikuje navodila za korepetitorja;• določa, v kakšnem tempu naj igra glasbeno spremljavo;• spodbuja pri iskanju novih rešitev;• uskladi svoje želje, zahteve s korepetitorjem;• korepetitorju zna povedati/razložiti, kakšen karakter/slog naj ima odigrana melodija

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 36 (24 ur predavanj, 12 ur vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 54 (študij literature in gradiva, študij primerov in reševanje praktičnih nalog).