



KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

PROSTOROČNO RISANJE (PRR)

2. SPLOŠNI CILJI

Splošni cilji predmeta so:

- **pozna zakonitosti prostoročnega risanja, skiciranja in konstruiranja ter različne risarske in slikarske tehnike;**
- **pozna kompleksnost in raznovrstnost likovno- risarske problematike: likovna izrazna sredstva**
- **pozna pomen risanja kot temelja za katerokoli likovno dejavnost, tudi za vsa področja oblikovanja**
- **pozna osnove zgodovinskega razvoja umetnostnega oblikovanja naravnega in umetnega materiala v uporabni umetnosti, kiparstvu, stavbarstvu in prostorskem urejanja s poudarkom na slovenskem okolju, tradicionalnem obrtnem znanju umetnostni obrti in kulturni dediščini**

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

Pri predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

- **nauči se prenašati vidne informacije iz prostora na dvodimenzionalno ploskev**
- **nauči se analitično-konstruktivskega načina risanja po opazovanju in po domišljiji**
- **seznanj se z modelacijo anorganskih in organskih teles upoštevaje različne snovnosti**
- **nauči se študijskega risanja interierja in eksterierja ter kompleksnih oblik v prostoru**
- **nauči se uporabljati različne risarske in slikarske tehnike**
- **nauči se risati človeško figuro z upoštevanjem anatomije in antropometrije**
- **nauči se konstruirati nove 3D oblike po domišljiji**



4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Prenašanje vidnih informacij iz prostora na 2D ploskev.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozna bistvene lastnosti slikovne ploskve • pozna linearno perspektivo in likovni prostor • ozna koordinatni sistem, ki je osnovan na prostorskem križu <p>-</p> <p>Risanjem oglatih teles</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna risati enostavne predmete z oblikovnimi značilnostmi kvadra, prizem • zna risati enostavna oglata telesa po predlogi in spominu • se seznanja s sestavljanjem, členjenjem oglatih form <p>Risanje valjev, krogle, stožčaste in rotacijske forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna konstruirati valje v različnih legah • zna sestavljati valjčne forme po domišljiji • zna risati objekte s telesno strukturo krogle <p>Risanje naravnih oblik z oblikovno strukturo osnovnih geometrijskih teles in ploskev</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna risati drevesa in njihove segmente s pomočjo oblikovne strukture iz osnovnih geometrijskih teles • zna risati različne rože, lončnice, cvetove z oblikovno strukturo osnovnih geometrijskih teles • zna risati živali z oblikovno strukturo osnovnih geometrijskih teles <p>-</p> <p>Modelacija osnovnih geometrijskih teles (kvader, valj, piramida, stožec, krogla)</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozna vrste modelacij • pozna pojme; nasebna senca, polsenca senčni greben, refleks <p>Risanje draperije postavljene preko različnih enostavnih geometrijskih teles</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna risati enobarvne draperije, draperije z linijami, draperije z vzorci 	<ul style="list-style-type: none"> • študent razume povezavo med vizualnim in likovnim • uporablja metodo viziranja količin in smeri pri risanju po opazovanju prostora in relacij v njem • opazuje in spoznava povezavo med perspektivnimi skrajšavami (deformacijami) ter iluzijo 3D prostora <ul style="list-style-type: none"> • riše oglata telesa in jih razume kot način obvladovanja prostora • razume bistvene značilnosti oglatih 3D oblik • uporablja oblike pri konstrukciji novih bolj kompleksnih oblik <ul style="list-style-type: none"> • konstruira elipse v vodoravni in drugih legah • spoznava bistvene oblikovne značilnosti valja in drugih rotacijskih form • transformira valjčne oblike oz. iz njih ustvarjati nove <ul style="list-style-type: none"> • uporablja znanje risanja osnovnih teles na enostavnih organskih formah • reducira mnogovrstne oblike na bistvene oblikovne značilnosti <ul style="list-style-type: none"> • uporablja modelacijo osnovnih 3D geometrijskih oblik kot osnov za prepričljivo prikazovanje (poudarjanje) volumna • razumeva vlogo kvalitete in smeri vpada svetlobe na predmete ter njun vpliv na njihov videz (obliko) <ul style="list-style-type: none"> • upodablja prostorske efekte na draperiji z deformacijami linijskega ter ploskovnega vzorca



<p>Risanje poenostavljenih form iz narave (botanika, zoologija, kristali)</p> <ul style="list-style-type: none">• zna uporabiti različne forme iz narave in jih zna• transformirati, sestaviti in uporabiti v novih, domišljjskih oblikah• pozna oblike s ponavljajočimi in gradacijskimi ritmi• zna ustrezno spreminjati velikosti (povečave, pomanjšave) <p>Risanje prostora – interier in eksterier</p> <ul style="list-style-type: none">• pozna risarsko načrtovanje prostora in predmetov v njem (osnutki, skice), se seznanja s poizkusom inscenacije po zamisli• zna kadrirati manjše in večje prostorske izseke <p>Študent se seznanja z risanjem človeške figure (leseni modeli različnih velikosti, poenostavitve)</p> <ul style="list-style-type: none">• zna risati človeka v navezavi z opravili v danih konkretnih interierih (odnosi velikosti predmetov v prostoru z gibi in velikostjo človeškega telesa)• pozna zakonite tektonike človeškega telesa (nosilni in nošeni deli telesa, težišče, ravnovesje)• zna določiti telesne proporce <p>Študent se seznanja z risanjem človeške figure po živem modelu</p> <ul style="list-style-type: none">• se seznanja z risanjem krokijev iz različnih zornih kotov• se informira o različnih pozicijah (sedeče, stoječe, ležeče)• seznanja se z možnimi medsebojnimi relacijami delov telesa (upogibi, rotacije, upogibi in rotacije)• seznanja se z različnimi risarskimi pristopi in z uporabo različnih risarskih tehnik	<ul style="list-style-type: none">- je sposoben razumeti oblikovne značilnosti simetričnih oblik- je sposoben razumeti vlogo ritma- poleg risanja po modelih, zbira slikovno gradivo z naravnimi oblikami-- uporablja kadriranje v odnosu prostor / predmet- uporablja ustrezna likovna izrazna sredstva za ustvarjanje vizualnega interesa- kadrira motiv z večjo ali manjšo globino prostora- uporablja več prostorskih ključev-- analizira gibe človeškega telesa v danih prostorskih situacijah- ugotavlja relacijo velikosti objektov in njihovih funkcij v odnosu do velikosti človeškega telesa- analizira zakone tektonike človeškega telesa- spoznava soodvisnost nošenih delov od nosilnih v različnih pozah telesa-- utrjuje pridobljeno znanje s študijem živega modela- interpretira v lastnem risarskem slogu- načrtuje velikost formatov risbe, risarske tehnike in materiale- nadgrajuje kvaliteto likovnega izražanja
---	---

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Študent pridobi 4 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 72 (24 ur predavanj in 48 laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 48 (18 ur študij literature in priprava na izpit ter 30 ur izdelava vaj).