

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

OBLIKOVANJE FOTOGRAFIJE (OBF)

2. SPLOŠNI CILJI

Študent:

- pozna različne zvrsti fotografije
- pozna temelje delovanja analogne opreme
- pozna zakonitosti zajemanja slike na različne nosilce
- pozna temeljna načela vizualnega jezika
- pozna postopke in procese obdelave posnetega gradiva
- pozna postopke retuširanja, kaširanja, okvirjanja, prezentacijo in arhiviranje fotografij in drugega posnetega gradiva
- pozna zakonitosti dokumentiranja in arhiviranja

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

- uskladi z naročnikom zasnovo naloge, izdela in predstavi idejno rešitev
- pripravi ustrezno okolje za fotografiranje oz. snemanje
- izbere analogno ali digitalno fotografsko opremo in svetila
- fotografira z analognimi in digitalnimi kamerami različnih formatov na vseh področjih fotografije
- izdela studijsko fotografijo
- snema in obdeluje slikovno gradivo v analogni in digitalni tehniki
- izdela poskusne posnetke v različnih variantah
- izdela fotografije različnih zvrsti studijske fotografije v različnih dimenzijah
- uredi in pripravi fotografijo za naročnika: retušira, obdela z ustrezno programsko opremo, kašira, okvirja, pripravi fotografijo za prezentacijo
- oblikuje življenjepis s predstavitvijo strokovnih dosežkov na področju fotografske dejavnosti
- arhivira posnetke



4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
Študent:	Študent:
Pozna in razume temeljna poklicna področja fotografije in tehnik snemanja	Razume gospodarno uporabo sredstev, materialov in časa Analizira in opredeli obseg in zahtevnost projekta
Pozna ključne cilje posameznih področij fotografije (standardne načine, metode, postopke, in tehnike snemanj)	Primerja fotografske izdelke glede na tehnike snemanja in izbora opreme Sklepa o prednostih in pomanjkljivostih posamezne izbire
Razume cilje in pomen izbire opreme ki omogoča smotrni način dela skladno z zasnovno in cilji naloge	Odloča o načinih snemanja in rabi orodij Rešuje probleme gospodarne izvedbe projekta Primerja in oblikuje kriterije izbire načinov snemanja Načrtuje in razvršča delovne enote
Pozna prednosti uporabe svojstvene fotografske opreme na različnih fotografskih področjih: (kamere, dodatni fotografski pribor, svetila, prizorišča)	Odloča in načrtuje izvedbo postopkov in procesov Odloča in utemeljuje izbor snemalne tehnike in postopkov
Pozna možnosti rabe fotografske opreme in pribora pri snemanju na različnih fotografskih področjih	Eksperimentalno preizkuša tehnike in postopke snemanj
Pozna izrazna sredstva fotografije	Rešuje probleme med znanjem in intuicijo Preiskuje in primerja fotografske izdelke
Pozna pomen oblikovanja zamisli in predstav pred fotografiranjem	Primerja različne podobotvorne jezike
Razume pomen podobotvornih praks	Analizira cilje zadane naloge
Razume soodvisnost medijev	Razume pojme: stil, trend, moda, kič...
Poznava načela organiziranja vidnih zaznav	Razvršča različna izrazoslovja in umešča stile znotraj problemov fotografske produkcije
Razume vlogo čutil v fotografiji	Utemelji pomen čutnih zaznav
Pozna elemente fotografskega koda (osvetlitev, goriščna razdalja, objektiv, stojišče (višina) in rakurs (kot snemanja), lega in smer snemanja, detajl – celota, perspektiva – stekanje linij) in jih uporablja pri svojem delu	Primerja možne načine rabe snemalnih tehnik in opreme Odloča o oblikovnih prijemih in fotografskih izraznih sredstvih za doseganje zastavljenih ciljev
Pozna in razume pomen priprav na snemanje za načrtovan rezultat	Odloča o izbiri primerne opreme, dodatnega pribora in metodah fotografiranja
Načrtuje izvedbo in predvideva potek dela	Analizira in identificira vzroke napak
Pozna spekter oblikovnih in tehničnih rešitev	Izbere čas snemanja
Pozna strategije vodenja timskega dela	Razdeli vloge posameznikov v projektu
Razume pomen oblikovanja med snemanjem	Rešuje probleme pri uresničitvi zamisli snemanjem

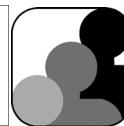


Pozna okoliščine, ki lahko vplivajo na spremembo koncepta	Organizira priprave, snemanja
Opredeli zunanje in notranje dejavnike, ki lahko vplivajo na spremembo koncepta	Izbere možno lokacijo snemanja
Razume vlogo likovnih spremenljivk	Primerja med zamislijo in realnostjo
Pozna temeljna načela kompozicije	Smiselno uporablja izbrane izrazne prvine
Izbere optiko in snemalne parametre	Rešuje probleme osvetljevanja in modelacije
Opredeli pojme kader, plan in kot snemanja	Odloča o snemalnih parametrih fotografiranja
Pozna načine ocene meritve svetlobe v različnih pogojih, nadzorovanih in nenadzorovanih	Vizualno oceni motiv – predmet snemanja
Preveri ključne oblike elementov v kadru	Razvija likovno in estetsko občutljivost
Pozna načine kontrole oblikovanih posnetkov	Razvija lasten nabor fotografskih rešitev v podobnih zahtevah in ciljih
Pozna načine korektur in variacij osvetlitev	Razume pojem odločilnega trenutka
Razlikuje med orisnimi in orisanimi likovnimi prvinami in ločuje vloge v fotografski praksi	Razume vloge improvizacije in kreacije
Analizira in vrednoti posneto gradivo	Vodi podporne ekipe
Vrednoti predoglede in izbira slikovno gradivo za končno obdelavo in oddajo izdelka naročniku	Izbira in razvršča slikovno gradivo po poklicnih in tehničnih kriterijih kakovosti Vodi dokumentacijo in arhiv
Razume procese in postopke izbire in razvrščanja slikovnega gradiva	Pozna lastnosti delovanja likovnih prvin v sliki
Pozna možnosti nadaljnje obdelave gradiv	Razvija kreativnost in čut za estetiko
Pozna postopke obdelave posnetega gradiva in izbira metodo oblikovanja končne podobe izdelka	Razvija lastne rutinske postopke obdelave slike Izbira in optimizira postopke za obdelavo slikovnega gradiva Odpravlja napake posnetega gradiva
Razume komunikacijska razmerja: avtor, izdelek, naročnik, javnost	Pozna in izbira avtomatizirane procese obdelave slikovnega gradiva
Pozna možne oblike predstavitev fotografij	Pozna kriterije vrednotenja izdelka
Razume pomen skladnosti in zanimivosti	Rešuje probleme združevanja različnih tematskih, vsebinskih in oblikovnih konceptov
Vključuje druge oblike sporočil v fotografsko predstavitev in zlitje - sinteza	Uporablja načela zagotavljanja enotnosti v fotografskih izdelkih

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Študent pridobi 10 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 144 (72 ur predavanj, 12 ur seminarskih in 60 ur laboratorijskih vaj).



Število ur samostojnega dela: 156 (študij literature in priprava na izpit 70 ur, samostojno praktično delo 74 ur).