

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME PREDMETA

KOREOGRAFSKE DELAVNICE

### 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- usmerjati plesalce v raziskovanje giba v različnih zvrsteh plesa in plesnih tehnikah,
  - spodbujati kreativnost in inovativnost v interpretaciji glede na sposobnosti plesalcev;
  - spoznati značilnosti in razlike v procesu priprave koreografije za solo plesalce, dvojice in skupine
  - spoznati proces in značilnosti uspešne organizacije, priprave in izvajanje plesnih treningov, vaj, nastopov in tematskih dogodkov;

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- izbrati ustrezen termin, trajanje, zahtevnost vaj, prostor, pripomočke in opremo ter pripraviti delovno mesto za trening, vaje, nastop ali tematski dogodek;
- izbrati ustrezno gibanje glede na znanje in sposobnosti plesalcev, da ne bi prišlo do poškodb;
- raziskati možnosti v koreografiji različnih plesnih zvrsti in plesnih tehnik;

### 3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. spodbujanje kreativne in interpretativne sposobnosti plesalcev;
2. sestavljanje koreografije za soliste, dvojice in skupine v umetniško celoto;
3. organiziranje, priprava in izvajanje plesnih treningov, vaj, nastopov in tematskih dogodkov.

#### 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<b>Spodbujanje kreativne in interpretativne sposobnosti plesalcev;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zagotavlja izvirnost, kreativnost in prepoznaven stil koreografije,</li> <li>• pozna tehnike in metode spodbujanja izvirnosti, kreativnosti in prepoznaven stil koreografije,</li> <li>• pozna osnove klasičnega in modernega baleta, džez baleta-džeza, sodobnega plesa, standardnih in latinskoameriških plesov ter modernih plesnih tehnik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustvarja pogoje za kreativno izražanje plesalcev z glasbo ali brez nje;</li> <li>• spodbuja kreativne in interpretativne sposobnosti pri gibanju in izražanju plesalcev;</li> <li>• usmerja plesalce v raziskovanje giba v različnih plesnih zvrsteh in plesnih tehnikah;</li> <li>• omogoča optimalno uporabo telesnih sposobnosti plesalcev;</li> <li>• izvaja evalvacijo koreografskega procesa;</li> </ul>
<b>Sestavljanje koreografije za soliste, dvojice in skupine v umetniško celoto;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna različne vrste gibanja; (gibi in kretnje, koraki in premikanje, vrtenje, upoštevanje energije);</li> <li>• razlikuje gibanje po energiji in moči;</li> <li>• razume anatomske zmožnosti telesa in posameznih delov;</li> <li>• povezuje različne plesne tehnike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• natančno demonstrira gibalne vzorce;</li> <li>• izbere ustrezno gibanje glede na znanje in sposobnosti plesalcev;</li> <li>• analizira podobnosti in razlike med različnimi plesnimi zvrstmi;</li> <li>• oblikuje gibalno pestre plesne naloge;</li> <li>• upošteva različna gibalna izhodišča;</li> <li>• izbere kontekstu primerno gibanje;</li> <li>• predlaga in analizira različne koreografske rešitve ter izdelava idejni osnutek koreografije;</li> <li>• sestavi program za plesalce in upošteva njihove različne sposobnosti ter predznanje;</li> </ul>
<b>Organiziranje, priprava in izvajanje plesnih treningov, vaj, nastopov in tematskih dogodkov.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna organizacijo in pogoje učinkovitega delovnega procesa, sistemov in vodenja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pripravi delovne pogoje za trening, vaje, nastop ali tematski dogodek;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• pozna funkcije in vloge posameznikov v delovnih skupinah;</li><li>• pozna zakonitosti, elemente in kriterije sestave ter vrednotenja koreografije določene plesne zvrsti;</li><li>• seznanjen je z omejitvenim programom in s pravilnikom o koreografijah določenih plesnih zvrsti;</li><li>• zna z različnimi instrumenti spremljati dosežke v delovnem procesu in jih ovrednotiti;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• plesalce ustrezno psihološko in fizično pripravi na trening, vaje, nastop ali tematski dogodek;</li><li>• upošteva različne sposobnosti ter predznanje pri pripravi in izvajanju treningov, produkcij, predstav, tekmovanj ;</li><li>• obvlada timsko delo pri usklajevanju idejnih in oblikovnih zamisli, izvajanju razvojnih projektov in raziskovanju;</li><li>• analizira izbrano glasbo primerno plesni zvrsti, glede na časovni potek in njene značilnosti (dinamiko, vrhunce ...);</li><li>• izvaja predstavitvene dejavnosti – aktivnosti za načrtovane programe;</li><li>• oblikuje svoj portfolio;</li></ul>
--	--

## 5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 120 (36 ur predavanj, 84 ur vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 90 (študij primerov, reševanje praktičnih nalog in študij literature in gradiv).