

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

REPORTAŽNA FOTOGRAFIJA (RPF)

2. SPLOŠNI CILJI

- pozna zgodovino fotožurnalizma in njena temeljna vsebinska področja;
- pozna zvrsti fotoreportažne fotografije;
- pozna načela vizualnega sporočanja;
- pozna temeljna načela pisnega sporočanja;
- pozna načela sodobne informacijske pismenosti.

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

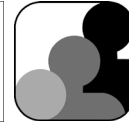
V predmetu si študen, poleg generičnih, pridobi naslednje kompetence:

- samostojno zasnuje nalogo, izdelava in predstavi idejno rešitev ter jo uskladi z naročnikom;
- izdelava novinarsko in reportažno fotografijo;
- načrtuje in izbere primeren čas, položaj in svetlobo za fotografiranje oz. snemanje;
- izbere analogno ali digitalno snemalno opremo in svetila;
- fotografira reportažni zapis o trenutnem dogodku;
- fotografira reportažne zapise o človekovem delovanju in dogajanju ali pojavih in stanju v okolju;
- opremi posnetke z ustreznim besedilom;
- izbere, uredi in pripravi fotografijo za naročnika: retušira, obdela z ustrežno programsko opremo, kašira, okvirja, pripravi fotografijo za prezentacijo;
- arhivira posnetke.



4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
Pozna svetovno zgodovino fotoreportaže po posameznih obdobjih in smereh, njene nosilce in njihova najkakovostnejša in najodmevnejša dela.	Razvršča fotoreportažno gradivo po posameznih tematskih, zvrstnih in stilnih sklopih ter določa geografska in druga obeležja njihovega nastanka.
Pozna slovensko zgodovino fotoreportaže po posameznih obdobjih in smereh, njene nosilce in njihova najkakovostnejša in najodmevnejša dela.	Ugotavlja splošne zakonitosti razvoja fotoreportaže skozi čas v slovenskem prostoru. Primerja sintakse fotoreporterskega jezika glede na zvrst, avtorski pristop, čas nastanka in druge vidike.
Pozna temeljne prvine fotoreportaže in novice.	Pozna načela poklicne etike in morale.
Pozna temelje portretiranja, ateljejske, krajinske, arhitekturne, makro-, novičarske in športne fotografije.	Išče nova fotoreportažna področja, teme in načine predstavitve.
Pozna medije (tiskane, elektronske) in temelje uredniškega dela.	Analizira primerjalne prednosti posameznega medija glede na postavljeno nalogo.
Pozna temelje novinarskega dela.	Primerja delovne pogoje v različnih časovnih obdobjih in v različnih zvrsteh fotoreportaže.
Pozna zakonitosti fotoreportažnega trga.	Oblikuje predračun stroškov reportaže.
Pozna zakonitosti dokumentiranja in arhiviranja fotografije.	Primerja strukture, promocijske možnosti in učinke fotoreportaže skozi čas.
Analizira zahteve naročnika	Izdela naročeno fotoreportažo
Obnovi osnove obdelave fotografije. Razume etiko novinarskega fotografskega sporočanja.	Obdela v postprodukciji prej izdelano fotoreportažo.
Pozna slovensko zgodovino fotoreportaže po posameznih obdobjih in smereh, njene nosilce in njihova najkakovostnejša in najodmevnejša dela.	Ugotavlja splošne zakonitosti razvoja fotoreportaže skozi čas v slovenskem prostoru. Primerja sintakse fotoreporterskega jezika glede na zvrst, avtorski pristop, čas nastanka in druge vidike.
Analizira sintakse fotoreporterskega jezika	Ugotavlja soodvisnost med političnim, družbenim in kulturnim ozadjem in pripovednostjo in strukturiranostjo fotoreportaže.
Razbira izvorna sporočila posamezne fotoreportaže in ugotavljanje avtorjeve namere.	Oblikuje splošne prvine vrednotenja fotoreportaže.
Ugotavlja družbeno, politično in kulturno ozadje ter fotografova osebna izhodišče na podlagi znanega in neznanega slikovnega gradiva.	Razume pripovedno in pričevalno moč fotoreportaže.
Pozna zgodovinsko vlogo medijev pri oblikovanju temeljev sodobne medijske družbe.	Kritično ovrednoti razvojne spremembe množičnih medijev.



5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Študent pridobi 13 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 168 (108 ur predavanj in 60 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 222 (študij literature in priprava na izpit 100 ur, samostojno praktično delo / fotografiranje na terenu 122 ur).