

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

TEORIJA FILMSKEGA IN VIDEO JEZIKA (FVJ)

2. SPLOŠNI CILJI

Študent:

- pozna osnove poteka scenskih prireditev
- pozna temeljna načela scenskih umetnosti
- pozna osnove zgodovine scenskih umetnosti v primerjavi s filmom
- pozna osnove zgodovine filma
- pozna temeljna načela filmskega ustvarjanja
- pozna zakonitosti in učinke televizijskega medija
- pozna temelje filmskega jezika
- pozna potek snemanja in končne izdelave filma

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študenti poleg generičnih pridobijo naslednje kompetence:

- uskladi zasnovo naloge z naročnikom
- nudi strokovno podporo v analitičnem segmentu pri snemanju filmskih, video in podobnih projektov
- nadzira pripravo materialnih in svetlobnih pogojev glede na zahteve snemalne knjige
- sodeluje pri pisanju snemalne knjige in drugih pripravah za snemanje
- sodeluje pri montaži in digitalni obdelavi posnetega gradiva
- zagotavlja kakovost slikovnega gradiva
- dokumentira dogajanje scenskih prireditev na sceni in za kamero
- arhivira posneto gradivo

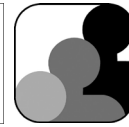


4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
Pozna temeljna poglavja iz zgodovine drame in gledališča in izbrana poglavja iz gledališke fenomenologije	Preuči in razloži pomen in vlogo drame in gledališča skozi zgodovino ter primerja in razčleni sorodnosti in razlike dramskega, lutkovnega, plesnega in glasbenega gledališča ter baleta v povezavi s filmom
Pozna sodobne in eksperimentalne scenske forme in se seznanj z njihovimi audio-vizualnimi adaptacijami	Si ogleda in razčleni žive gledališke predstave in primerja ter analizira video posnetke gledaliških predstav in scenskih form
Pozna izum filma, dobo filmskih pionirjev in začetke filmske naracije	Opiše in primerja faze nastanka filma in fotografije ter sorodnosti in razlike; Primerja filmsko ter gledališko režijo, igro, scenografijo in kostumografijo
Primerja izum filma in fotografije	Opiše, razčleni in primerja temeljna obdobja filma in avtorje
Navede in opiše dela pionirjev filma in začetke filmske naracije	Opiše, razčleni in primerja značilnosti in posebnosti, sorodnosti in razlike filmskega in fotografskega jezika
Pozna faze nastajanja filma, temeljna obdobja filma in avtorje	Primerja značilnosti in posebnosti, sorodnosti in razlike filmskih ter fotografskih smeri, usmeritev in gibanj
Pozna nastanek in razvoj filmskih zvrsti in žanrov	Oblikuje zgodovinski način mišljenja, zgodovinsko filmsko zavest
Pozna nastanek in razvoj filmskega in video jezika, njune temeljne značilnosti in posebnosti	Opiše, razčleni in primerja filmski in video jezik
Spozna pomembne filmske smeri, usmeritve in gibanja	
Pozna zgodovino kritike in recepcije filma	Opiše in primerja recepcijo in kritiko filma in fotografije od njenih začetkov do danes
Spoznava nastanek videa, temeljnih obdobjev videa ter ključnih tujih in domačih avtorjev	Spozna, razčleni in primerja temeljna obdobja videa in ključne avtorje
Spozna socialni, politični in družbeni kontekst nastanka video tehnologije, videa in video umetnosti	Definira različne žanre videa in različne estetike ter opredeli razliko med videom, televizijo in filmom
Spozna različne rabe video tehnologije – družbene in estetske	
Opredeli pojma video in video umetnost	Razvija kompleksnost združevanja znanj z različnih strokovnih področij
Primerja izum filma in videa	Definira razliko med filmsko in video reprezentacijo
Spoznava video kot kritike prevladujočih medijev	Primerja značilnosti in posebnosti, sorodnosti in razlike videa ter fotografskih smeri, usmeritev in gibanj



<p>Spoznava avdiovizualni kontekst v katerem je nastal glasbeni video, razlike in podobnosti med glasbenim in umetniškim videom in avtorje pri katerih je meja med glasbenim in umetniškim videom težko določljiva</p>	<p>Opredelel pomen glasbe v video umetnosti Pozna razliko med video umetnostjo in glasbenim videom</p>
<p>Pozna razlike med modernizmom in postmodernizmom, ki so ključne za razumevanje razlike med glasbenim in umetniškim videom</p>	<p>Spoznava značilnosti postmoderne umetnosti</p>
<p>Opiše delo in temeljne naloge filmskega snemalca in direktorja fotografije pri filmu</p>	<p>Razume in loči pomen reprezentacije fotografije na filmu, televiziji in v videu</p>
<p>Pozna osnove in temeljne značilnosti filmske fotografije: - filmski kader in sekvenco, filmske plane, zorne kote in kompozicijo filmske slike - osvetljevanje filmske slike - statično in dinamično filmsko sliko - kader sekvenco in globina vidnega polja - filmsko scenografijo, dekor in rekvizite - filmsko kostumografijo in masko</p>	<p>Primerja delo, sorodnosti in razlike filmskega snemalca, direktorja fotografije pri filmu in fotografa Razčleni in opiše temeljne značilnosti filmske fotografije V praksi ustvari medijsko sporočilo s pomočjo kamere</p>
<p>Pozna osnove filmske režije: - snemalno knjigo z navedbo filmskih inskripcij - izbor, vodenje igralcev in filmsko igro - oblikovanje filmske mizanscene s scenografijo in rekviziti, kostumografijo in masko - vlogo režiserja v postprodukciji in finalizaciji filma</p>	<p>Spoznava in opiše delo in temeljne naloge filmskega režiserja Ustvari lasten produkt, v katerem problematizira določen diskurz Opiše in primerja delo filmskega režiserja in fotografa</p>
<p>Pozna osnove in temeljne funkcije filmske montaže: - montažne tehnike in postopke - montažne kompozicije, ritem in tempo - osnovne vrste montaže, njihov namen in uporabo - dramaturške funkcije filmske montaže</p>	<p>Analizira montažno strukturo filma ali videa</p>
<p>Spoznava ključne teorije medijskih študijev</p>	<p>Interpretira različne medijske tekste</p>
<p>Spoznava različne oblike reprezentacije</p>	<p>Spoznava tehnične elemente video tehnologije, s katerimi manipulirajo videasti</p>
<p>Spoznava pojma naracija in vzpostavljanje razlike med različnimi tipi naracij</p>	<p>Uporablja različne tipe naracij</p>
<p>Spoznava teorije zakodiranja in odkodiranja medijskega teksta</p>	<p>Manipulira različne kode, ki tvorijo medijski tekst</p>
<p>Spoznava kode, ki tvorijo medijski tekst: - družbeni, konvencionalni, ideološki in tehnični kodi</p>	<p>Spoznava delo videasta Definira reprezentacijo različnih medijskih tekstov, od videa do fotografije</p>



Spozna različne diskurze, ki nastanejo s pomočjo video tehnologije	Eksperimentira z video tehnologijo
--	------------------------------------

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Študent pridobi 8 KT ECTS.

Število kontaktnih ur: 84 (72 ur predavanj in 12 ur seminarских vaj).

Število ur samostojnega dela: 156.