

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

DUETNI PLES

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- spoznati predmet duetni ples in njegov zgodovinski razvoj;
- spoznati metodično izvedbo korakov klasičnega baleta v paru;
- razumeti strokovne baletne izraze in razviti ustrezno izražanje pri pouku;
- usposobiti se za zaznavanje in razumevanje soplesalca.

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- razčleniti baletne korake z vidika plesa v paru;
- pridobiti znanje, kako sestaviti vaje za ples v paru skladno s programom klasičnega baleta;
- razvijati sposobnost razumevanja in reševanja problemov pri izvedbi posameznih korakov.

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. obvladanje in poimenovanje osnovnih podržk duetnega plesa;
2. razumevanje klasične podržke na tleh – par terre (balance) in podržko v zraku (dvigi);
3. analiziranje in evalviranje plesa v paru;
4. komuniciranje s soplesalcem.

4. OPERATIVNI CILJI

• INFORMATIVNI CILJI	• FORMATIVNI CILJI
1. Obvladanje in poimenovanje osnovnih elementov duetnega plesa	
• pozna predmet in zakonitosti duetnega plesa	• upošteva zakonitosti duetnega plesa
2. Razumevanje klasične podržke par terre – ravnotežje v osi in v padajočih pozah (balance) ter podržko v zraku	
<ul style="list-style-type: none"> • pozna in obvlada korake in terminologijo klasične podržke; • razume pomen usklajenega dela s partnerjem; • pozna širši izbor ustrezne glasbe za spremljavo 	<ul style="list-style-type: none"> • razčleni baletne korake z vidika duetnega plesa; • sestavi korake v vajo; • razčleni vajo po frazah; • razloži pomen, ki izhaja iz francoske strokovne terminologije; • poveže delo nog, rok, glave in telesa; • uskladi delo v parih; • uskladi vajo glede na glasbeno spremljavo
3. Analiziranje in evalviranje plesa v paru	
• razume pomen usklajenega dela plesalcev	• razčleni izvedbo vaj (tehnično in muzikalno)
4. Komuniciranje s soplesalcem	
• pozna različne vidike učinkovitega in uspešnega komuniciranja med učiteljem in plesalci ter med plesalci	<ul style="list-style-type: none"> • oblikuje odprto, dvostransko komunikacijo; • posreduje svoja pričakovanja, želje, potrebe in zahteve; • analizira in upošteva potrebe, pričakovanja, želje soplesalca

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 48 (12 ur predavanj, 36 ur vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 42 (študij literature in gradiv, študij primerov in reševanje praktičnih nalog).