

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME PREDMETA

STARINSKI PLESI

### 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- razviti sposobnosti razumevanja kontinuitete v zgodovini plesne umetnosti;
- razumeti strokovne izraze in razviti kompetentno izražanje;
- razviti odnos do ohranjanja evropske kulturne dediščine.

Specifično strokovno usmerjeni cilj je:

- pridobiti znanje za samostojno branje izvirnih plesnih zapisov in njihovo rekonstrukcijo;

### 3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. poznavanje plesne teorije ter izvirnih zapisov evropskih dvorskih in družabnih plesov od 15. do 20. stoletja;
2. razločevanje zgodovinskih obdobj;
3. povezovanje znanj s področja zgodovine glasbe in plesa ter koreografije, sodobnega gledališča in kostumografije pri samostojnem delu.

## 4. OPERATIVNI CILJI

| INFORMATIVNI CILJI   | FORMATIVNI CILJI   |
|--|--|
| <b>1. Poznavanje plesne teorije ter zapisov evropskih dvorskih in družabnih plesov od 15. do 20. stoletja</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna zgodovinska obdobja;</li> <li>• pozna in razume osnovne pojme plesne teorije iz 600-letne evropske zgodovine plesa;</li> <li>• pozna avtorje plesnih priročnikov iz različnih zgodovinskih obdobj</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• razvrsti posamezna zgodovinska obdobja;</li> <li>• analizira zapise različnih avtorjev;</li> <li>• razvija zavest o pomenu; poznavanja plesne in glasbene zgodovine za ustrezno strokovno delovanje plesalca, koreografa, pedagoga in plesnega kritika;</li> <li>• uporablja sodobna IKT-orodja pri samostojnem delu in raziskavah</li> </ul>                     |
| <b>2. Razločevanje zgodovinskih obdobj</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• razume značilnosti posameznih obdobj;</li> <li>• razlikuje plesne stile po stilnih značilnostih;</li> <li>• prepozna stilne značilnosti določenih starinskih plesov pri izvajanju in gledanju;</li> <li>• razlikuje korake in plesno glasbo posameznih obdobj</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• povezuje plesne elemente z ustrezno glasbo;</li> <li>• izvaja poklone, korake, plesne figure in koreografije na podlagi poznavanja in razumevanja izvirnih zapisov dvorskih in družabnih plesov;</li> <li>• demonstrira ustrezno stilno držo in hojo s pokloni, določene korake ter plesne figure;</li> <li>• utrjuje sposobnost pomnjenja koreografij</li> </ul> |
| <b>3. Povezovanje znanj s področja zgodovine glasbe in plesa ter koreografije, sodobnega gledališča in kostumografije pri samostojnem delu</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• razume soodvisnost plesa in glasbe ter kostumov pri rekonstrukciji izvirnih zapisov;</li> <li>• povezuje različna znanja in zakonitosti s področja plesa, glasbe in kostumov;</li> <li>• ozavešča postopke, ki so potrebni pri rekonstrukciji plesa in jih vključuje pri nadaljnjem samostojnem delu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizira in ustrezno vrednoti različne interpretacije dvorskih in družabnih plesov;</li> <li>• odsko poustvarja določene izvorne koreografije ob živi glasbi in kostumu pred občinstvom</li> </ul>   |

## **5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI**

Število kontaktnih ur: 36 (12ur predavanj, 24 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela študenta: 54 (študij literature in gradiv, študij primerov in reševanje praktičnih nalog).