

# 1. KATALOGI ZNANJA

## 1.1. Ime strokovnega modula: Modno oblikovanje

### 1.1.1. Usmerjevalni cilji

Pri strokovnem modulu dijak:

- razvija oblikovalsko mišljenje, likovni spomin in ustvarjalnost,
- razvija opazovanje in predstavljalnost,
- razvija veselje do oblikovanja, kreativnega razmišljanja in kritičnega vrednotenja lastnih del,
- razvija likovno govorico in osebno risbo,
- izoblikuje čut za oblikovalske vrednote,
- izoblikuje čut za barve in barvne kombinacije,
- zna uporabljati sodobna informacijska sredstva za iskanje informacij na modnem področju,
- razvija pogled na lepote telesa pri različnih kulturah in zgodovinskih obdobjih,
- razvija sposobnost za analitično uporabo modnih smernic pri oblikovanju,
- osvoji sodobne tehnike vzorčenja in uporabo informacijsko-komunikacijske tehnologije,
- postopno in samostojno razvija sistem določanja oblikovalske strategije pri načrtovanju kolekcij za različne ciljne skupine,
- postopno razvija zmožnost samostojnega oblikovanja in predvidevanja za realizacijo ideje,
- izoblikuje občutek za pravilno izbran material glede na model,
- razvija sposobnost prilagajanja naročniku, estetskega oblikovanja in dopustnost drugačnih mnenj,
- razvija inovativnost v oblikovanju,
- razvija sposobnost prilagajanja sodobnemu trgu,
- razvija strokovno in poklicno odgovornost,
- razvija sposobnost obvladovanja najkompleksnejših oblikovalskih nalog,
- osvoji navade za samostojnost, metodičnost, sistematičnost in urejenost,
- osvoji temeljno strokovno terminologijo,
- nadgrajuje tehnično risbo,

- razvija analitično mišljenje pri reševanju modnih skic, konstruiranju in modeliranju krojev,
- ob rokovanju z različnimi tekstilnimi materiali razvija občutek za tekstilije in njihovo uporabo,
- razvija spretnosti za praktično delo z orodjem in stroji,
- se zave pomena varstva pri delu,
- spozna tehnološke postopke za realizacijo ideje,
- varčno in skrbno uporablja materiale in sredstva za delo,
- razvija sposobnost reševanja celostnega procesa dela od ideje do realizacije,
- spozna nujnost stalnega strokovnega izpopolnjevanja,
- razvija inovativnost pri iskanju novih tehnoloških postopkov,
- razvija sposobnost sodelovanja s strokovnim timom,
- razvija strokovno in poklicno odgovornost.

### 1.1.2. Poklicne kompetence

OZNAKA	MODNO OBLIKOVANJE	NIVO OSVAJANJA KOMPETENCE		
		OSNOVNI NIVO	RUTINSKI NIVO	NAPREDNI NIVO
<i>POKLICNE KOMPETENCE</i>				
MOB1	Dijak oblikuje po likovno – teoretskih načelih.	OSNOVNI NIVO		
MOB2	Oblikuje tekstilije.		RUTINSKI NIVO	
MOB3	Oblikuje oblačila.			NAPREDNI NIVO
MOB4	Oblikuje modne dodatke iz tekstilij – usnja.			NAPREDNI NIVO
MOB5	Ilustrira modno vizijo.		RUTINSKI NIVO	

### **1.1.3.Operativni cilji**

**MOB1 Dijak oblikuje po likovno – teoretskih načelih.**

Informativni cilji	Formativni cilji
<b>Osnovni oblikovalski elementi</b>	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna razložiti pomen osnovnih likovnih elementov in vsebino posameznih likovnih elementov;</li> <li>- zna ločiti in uporabiti različne formate in vrste papirja;</li> <li>- zna razlikovati in ustrezno uporabiti prostoročno linijo ter tehnično črto;</li> <li>- zna uporabljati strokovno terminologijo.</li> </ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja različna pisala, trikotnike, krivuljnike, šestila in druge pripomočke;</li> <li>- razvija osebno pisavo skladno z estetskimi načeli;</li> <li>- pravilno uporablja medprostore pri pisavi (spacioniranje);</li> <li>- postavlja likovno izrazne elemente na format;</li> <li>- uporablja različne kompozicijske, prostorske in izrazne vrednosti oblikovalskih elementov;</li> <li>- gradi likovno kompozicijo s pomočjo likovnih elementov;</li> <li>- ustvarja in razlikuje različne sivine s pomočjo linije, ploskve ter oblike;</li> <li>- uporablja oblikovalske elemente po načelih kompozicije.</li> </ul>
<b>Likovni element barva in osnove barvne teorije</b>	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna vlogo in pomen barve v oblikovanju;</li> <li>- razume barvni krog, kontraste, harmonije, tople, hladne in komplementarne barve;</li> <li>- razume vpliv barve na razpoloženje.</li> </ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja in utemeljuje barvne kombinacije;</li> <li>- ustrezno izbira barve pri oblikovanju za posamezne ciljne skupine.</li> </ul>

## MOB2 Oblikuje tekstilije.

Informativni cilji	Formativni cilji
<b>Tekstilni materiali</b>	
Dijak:	Dijak:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna uporabljati strokovno terminologijo;</li> <li>- zna naštetih tekstilne materiale;</li> <li>- zna opisati identifikacijske postopke za prepoznavanje tekstilnih materialov;</li> <li>- zna definirati pojem vlakno, preja, tkanina, pletenina, netkane tekstilije;</li> <li>- pozna vrste naravnih in umetnih vlaken;</li> <li>- pozna postopke pridobivanja vlaken in izdelave prej;</li> <li>- pozna lastnosti vlaken;</li> <li>- razume industrijski proces pridobivanja vlaken;</li> <li>- pozna osnovne in efektne preje;</li> <li>- pozna in prepozna tipične tekstilije s poudarjenim efektom preje;</li> <li>- pozna postopek tkanja;</li> <li>- zna naštetih in prepoznati osnovne in posebne vezave;</li> <li>- zna naštetih splošne lastnosti tkanin ter specifične lastnosti vezav;</li> <li>- pozna vpliv lastnosti vlaken na uporabnost;</li> <li>- pozna vpliv tehnoloških lastnosti tkanine na uporabnost in namembnost;</li> <li>- zna naštetih in prepoznati tipične tekstilije s poudarjenim efektom vezave;</li> <li>- pozna razliko med tkanino in pletenino;</li> <li>- pozna postopek pletenja;</li> <li>- pozna vpliv tehnoloških lastnosti pletenine na uporabnost in namembnost;</li> <li>- pozna lastnosti in značilnosti pletenin;</li> <li>- pozna netkane tekstilije in njihove lastnosti;</li> <li>- razume industrijski proces izdelave ploskovnih tekstilij;</li> <li>- zna definirati pojem plemenitenje;</li> <li>- pozna najpogostejše postopke plemenitenja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ugotavlja efekt, ki ga preja tvori na tekstilijah;</li> <li>- prepozna osnovne efekte plemenitenja na tekstilijah;</li> <li>- zbira in urejuje mapo s tekstilnimi materiali.</li> </ul>
<b>Usnje in krzno</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna vpliv lastnosti na uporabnost;</li> <li>- pozna razliko med umetnimi in naravnimi materiali;</li> <li>- pozna in upošteva načela ekologije;</li> <li>- pozna razlike tehnologije obdelave.</li> </ul>	
<b>Barvanje in slikanje na tekstil</b>	

<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume industrijski proces barvanja in tiskanja.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja enostavne postopke barvanja in termofiksiranja;</li> <li>- uporablja tehnike ročne poslikave tekstila;</li> <li>- realizira idejno zasnovo na tekstilijah;</li> <li>- zbira in urejuje mapo z izdelki.</li> </ul>
<p><b>Polstenje</b></p>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna postopke polstenja;</li> <li>- zna povezati postopke polstenja z aktualnimi modnimi kolekcijami ali modnimi dodatki.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktično uporablja tehniko polstenja.</li> </ul>
<p><b>Teksturiranje</b></p>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna značilnosti tekstur in struktur.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja likovno-teoretske prvine pri oblikovanju teksture;</li> <li>- kreativno in estetsko oblikuje teksturo ali strukturo;</li> <li>- inovativno pristopi k iskanju idej za realizacijo;</li> <li>- preoblikuje ploskovno tekstilijo po idejni zasnovi;</li> <li>- izvaja proces dela od ideje do realizacije.</li> </ul>
<p><b>Vzorčenje</b></p>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna princip sestavljanja motiva iz različnega števila elementov;</li> </ul>	<p>Dijak:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- opredeliti načine sestavljanja motiva v vzorec po sistemu ponavljanja;</li> <li>- pozna različne tehnike tiskanja na tekstil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustvarja in izbira ustrezne motive glede na vrsto in namen uporabe tekstilije;</li> <li>- oblikuje motiv po likovno-teoretskih zakonitostih;</li> <li>- preoblikuje motiv na različne načine;</li> <li>- uporablja računalniške programe za oblikovanje tekstilnih vzorcev;</li> <li>- prenaša izbrani motiv v elektronsko obliko;</li> <li>- samostojno nadgradi zasnovane motive s pomočjo programskih orodij za obdelavo točkovne grafike;</li> <li>- iz različnega števila elementov sestavi nov motiv;</li> <li>- sestavi motiv v vzorec po sistemu ponavljanja;</li> <li>- vzorči po likovno-teoretskih zakonitostih;</li> <li>- izdelava barvne karte in uporablja različne barvne skale;</li> <li>- pripravi vzorec za tiskanje na tekstil;</li> <li>- pripravi film za razvijanje tiskarskega sita;</li> <li>- tiska kolekcijo vzorcev na tekstil;</li> <li>- uredi mapo z izdelki in barvnimi kartami.</li> </ul>
<p><b>Zakovitosti oblikovanja kolekcije</b></p>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume zakonitosti oblikovanja kolekcije tekstilij glede na namen, ciljno skupino in potrebe industrije;</li> <li>- zna poimenovati tipične vzorce in določiti njihovo uporabo;</li> <li>- razume in pozna vplive vzorcev na optično dojetje človeškega telesa ter prostora;</li> <li>- zna opredeliti razliko med oblačilnimi in dekorativnimi tekstilijami;</li> <li>- razume vlogo in pomen celostne podobe kolekcije.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upošteva estetske kriterije kolekcije;</li> <li>- upošteva aktualne modne smernice;</li> <li>- kreativno rešuje oblikovalska izhodišča;</li> <li>- analizira in določi funkcionalne kriterije kolekcije.</li> </ul>
<p><b>Pomen trendov v tekstilnem oblikovanju</b></p>	

Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume nastanek modnih trendov in njihove vplive na oblikovanje ploskovnih tekstilij;</li> <li>- zna razčleniti, povzeti in uporabljati tekstilne trende pri načrtovanju tekstilij.</li> </ul>	
<b>Kolekcija tekstilij</b>	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna vlogo in pomen kolekcije;</li> <li>- zna utemeljiti zakonitosti oblikovanja kolekcije;</li> <li>- zna opredeliti namembnost.</li> </ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izbira ustrezne tehnološke postopke za realizacijo ideje;</li> <li>- kreativno rešuje oblikovalska izhodišča.</li> </ul>

### MOB3 Oblikuje oblačila.

Informativni cilji	Formativni cilji
<b>Moda in kultura oblačenja</b>	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pravilno uporabljati strokovno terminologijo;</li> <li>- zna razložiti razloge oblačenja in simbolni pomen oblačil;</li> <li>- zna opredeliti vlogo oblačil;</li> <li>- zna utemeljiti pojem lepota;</li> <li>- zna predstaviti in razložiti različne poglede na lepotni ideal v posameznih kulturnih okoljih;</li> <li>- zna opredeliti pojem moda v širšem in ožjem pomenu;</li> <li>- zna opisati zgodovinski razvoj mode;</li> <li>- zna naštetim modna središča;</li> </ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporablja zgodovinske vire in išče podatke o oblačilnem videzu.</li> </ul>



- zna razložiti modni cikel in pomen modnih sezon;
- zna opredeliti strukturo modne industrije;
- zna utemeljiti razliko med visoko modo in konfekcijsko proizvodnjo;
- zna naštetih modne sejme;
- zna predstaviti vpliv medijev in medijskih oseb na kulturo oblačenja;
- zna definirati antimodo;
- zna opisati različne subkulture in njihov vpliv na oblačenje.

### Zgodovina oblačenja

Dijak:

- pozna moški in ženski oblačilni videz civilizacije ob reki Nil;
- pozna različna ljudstva na območju Mezopotamije in primerjati njihova oblačila;
- zna opredeliti oblačilni videz miroljubnih prebivalcev Krete;
- pozna osnovne značilnosti grških oblačil;
- zna pojasniti prispevek etruščanske kulture in opisati oblačila;
- pozna moški in ženski oblačilni videz rimskih državljanov;
- zna utemeljiti vpliv vere na oblačenje v Bizancu in razložiti moška in ženska oblačila na dvoru ter opredeliti temeljna cerkvena in liturgična oblačila;
- pozna razvoj obrtništva in pojav prvih poklicnih krojačev in čevljarjev v zgodnjem srednjem veku;
- pozna romanska oblačila;
- pozna podobnosti med gotsko arhitekturo in oblačili;
- pozna vlogo viteškega plemstva;
- zna utemeljiti prve začetke krojenja oblačil in ustanavljanja manufaktur;
- pozna moški in ženski renesančni oblačilni videz v Italiji, Nemčiji in Španiji;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna vpliv mušketirjev na oblačilni videz v zgodnjem baroku;</li> <li>- zna pojasniti vpliv francoskega dvora Ludvika XIV. na modo;</li> <li>- pozna ustanovitev modnega centra in izid prvega modnega časopisa;</li> <li>- pozna razkošna oblačila rokokoja v Franciji in umirjeno eleganco v Angliji;</li> <li>- pozna različne linije ženskih oblačil 19. stoletja in opredeliti pomene retro stilov;</li> <li>- prepozna minimalne spremembe v moškem oblačenju 19. stoletja;</li> <li>- pozna posledice industrijske revolucije na izdelavo oblačil.</li> </ul>	
<b>Modni stili 20. stoletja</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna opredeli modni stil posameznega desetletja;</li> <li>- pozna najvplivnejše osebnosti desetletja in zna opisati njihov način oblačenja;</li> <li>- pozna družbene vplive na oblačilno podobo;</li> <li>- zna pojasniti vpliv različnih medijev vizualne kulture na oblačilno podobo.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizira moška in ženska oblačila, modne dodatke, pokrivala in obutev;</li> <li>- predstavi najpomembnejše modne oblikovalce in njihov vpliv na modno podobo posameznega desetletja.</li> </ul>
<b>Sejmi, razstave, muzeji mode</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna pomen in vpliv razstav ter sejmov na delo oblikovalcev.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izbira sejme glede na področje usmerjenosti;</li> <li>- išče nove sejme, kjer bi tržil svojo blagovno znamko.</li> </ul>
<b>Zakovitosti oblikovanja kolekcije</b>	
<p>Dijak:</p>	<p>Dijak:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- razume zakonitosti oblikovanja kolekcije oblačil za različne ciljne skupine, individualne potrebe in potrebe industrije;</li> <li>- razume vlogo in pomen celostne podobe kolekcije;</li> <li>- razume pomembnost možnosti realizacije ideje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizira in določa funkcionalne ter konstrukcijske kriterije kolekcije;</li> <li>- upošteva estetske kriterije kolekcije;</li> <li>- upošteva aktualne modne smernice;</li> <li>- kreativno rešuje oblikovalska izhodišča.</li> </ul>
<b>Modni trendi</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume nastanek modnih trendov in njihove vplive na oblikovanje oblačil;</li> <li>- razume vpliv medijev na modne trende.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- povzame in uporablja modne trende pri oblikovanju oblačil.</li> </ul>
<b>Blagovna znamka</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razume pomen blagovne znamke;</li> <li>- zna naštetu uveljavljene blagovne znamke;</li> <li>- pozna bistvene značilnosti posamezne blagovne znamke;</li> <li>- zna opredeliti prepoznavnost blagovnih znamk.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- išče logotipe uveljavljenih blagovnih znamk in analizira njihove pripadajoče linije.</li> </ul>
<b>Ženske kolekcije</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna značilnosti ženskih oblačil;</li> <li>- zna opredeliti namembnost kolekcije.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizira izhodišča za kolekcijo;</li> <li>- upošteva pravila nastanka kolekcije ženskih oblačil;</li> <li>- oblikuje in nariše serijo oblačil, ki sestavljajo kolekcijo;</li> <li>- izbira ustrezne materiale;</li> <li>- utemelji izhodišče in razvoj nastanka kolekcije;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilih;</li> <li>- nariše tehnično skico;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izdelava tehnično skico s pomočjo programskih orodij za izdelavo predmetne grafike;</li> <li>- v tehnično skico vnaša zahteve posameznega modela;</li> <li>- konstruira in modelira kroj;</li> <li>- poišče ustrezne osnovne in pomožne materiale;</li> <li>- pravilno polaga krojne dele na tkanino;</li> <li>- predvideva vrstni red tehnoloških operacij;</li> <li>- rešuje tehnološke probleme, ki nastanejo pri sami izdelavi;</li> <li>- praktično realizira zamisel;</li> <li>- izdelava tehnično dokumentacijo;</li> <li>- pripravi predstavitev kolekcije.</li> </ul>
<b>Moške kolekcije</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna opredeliti namembnost kolekcije.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizira značilnosti moških oblačil;</li> <li>- upošteva pravila nastanka kolekcije moških oblačil;</li> <li>- oblikuje in nariše serijo oblačil, ki sestavljajo kolekcijo;</li> <li>- izbira ustrezne materiale;</li> <li>- utemelji izhodišče in razvoj nastanka kolekcije;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilih;</li> <li>- pripravi predstavitev kolekcije.</li> </ul>
<b>Otroške in najstniške kolekcije</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna značilnosti otroških oblačil;</li> <li>- zna opredeliti namembnost kolekcije;</li> <li>- pozna izhodišča za kolekcijo;</li> <li>- zna definirati posebnosti in zahteve posamezne starostne skupine.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upošteva pravila nastanka kolekcije otroških oblačil;</li> <li>- oblikuje in nariše serijo oblačil, ki sestavljajo kolekcijo;</li> <li>- izbere ustrezne materiale;</li> <li>- utemelji izhodišče in razvoj nastanka kolekcije;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilih;</li> <li>- pripravi predstavitev kolekcije.</li> </ul>

<b>Športne kolekcije</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna analizirati značilnosti športnih oblačil;</li> <li>- pozna namembnost kolekcije;</li> <li>- pozna izhodišča za kolekcijo.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upošteva namen in funkcijo oblačil;</li> <li>- oblikuje in nariše serijo oblačil, ki sestavljajo kolekcijo;</li> <li>- izbere ustrezne materiale;</li> <li>- utemelji izhodišče in razvoj nastanka kolekcije;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilih;</li> <li>- pripravi predstavitev kolekcije.</li> </ul>
<b>Kolekcija iz zgodovine oblačenja</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s pomočjo strokovnih virov zna analizirati zgodovinska izhodišča;</li> <li>- zna analizirati kroje oblačil, materiale, vzorce in izdelavo;</li> <li>- zna definirati in opisati dele oblačil.</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izdelava modno skico zgodovinskega oblačila;</li> <li>- izdelava tehnično skico zgodovinskega oblačila;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilu;</li> <li>- konstruira in modelira posamezne kroje po zgodovinskih principih;</li> <li>- poišče ustrezne sodobne osnovne in pomožne materiale;</li> <li>- pravilno položi krojne dele na tkanino;</li> <li>- pripravi vrstni red tehnoloških operacij;</li> <li>- rešuje tehnološke probleme, ki nastanejo pri sami izdelavi;</li> <li>- načrtuje posebnosti v izdelavi elementov;</li> <li>- izdelava tehnično dokumentacijo;</li> <li>- opredeli ciljno skupino in analizira njihov način življenja;</li> <li>- utemelji namembnost kolekcije;</li> <li>- zasnuje, oblikuje in nariše kolekcijo oblačil;</li> <li>- zgodovinske ugotovitve vključi v oblikovanje sodobne kolekcije;</li> <li>- tehnično skico opremi z natančnimi opisi in ustreznimi materiali.</li> </ul>
<b>Kolekcija po modnih smernicah</b>	
	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostojno analizira oblikovne in modne trende;</li> <li>- upošteva tehnološke novosti v materialih, krojih in izdelavi oblačil;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opredeli ciljno skupino in analizira njihov način življenja;</li> <li>- utemelji namembnost kolekcije;</li> <li>- zasnuje, oblikuje in nariše kolekcijo oblačil za različne priložnosti;</li> <li>- tehnično skico opremi z natančnimi opisi in ustreznimi materiali;</li> <li>- predvidi posebnosti v izdelavi elementov;</li> <li>- utemelji izhodišče in razvoj nastanka kolekcije;</li> <li>- definira in opiše vse detajle na oblačilih;</li> <li>- izdelava tehnično skico izbranega modela;</li> <li>- konstruira in modelira kroje;</li> <li>- poišče ustrezne osnovne in pomožne materiale;</li> <li>- pravilno položi krojne dele na tkanino;</li> <li>- pripravi vrstni red tehnoloških operacij;</li> <li>- ustvarjalno rešuje tehnološke probleme, ki nastanejo pri sami izdelavi;</li> <li>- praktično realizira zamisel;</li> <li>- izdelava tehnično dokumentacijo;</li> <li>- predstavi kolekcijo v elektronski obliki.</li> </ul>
<b>Kolekcija za naročnika</b>	
	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizira zahteve in želje naročnika;</li> <li>- upošteva izhodišča naročnika;</li> <li>- upošteva namen in funkcijo;</li> <li>- oblikuje in nariše naročeno kolekcijo;</li> <li>- izbere ustrezne materiale;</li> <li>- utemelji postopek ustvarjanja;</li> <li>- ustrezno predstavi kolekcijo in jo uskladi z naročnikom.</li> </ul>
<b>Javna predstavitev</b>	
<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna potek organizacije in izvedbe javne predstavitve;</li> <li>- razume zakonitosti sodelovanja s strokovnim timom (frizerji, vizažisti, fotografi, koreografi, režiserji ...).</li> </ul>	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sodeluje pri pripravi javne predstavitve.</li> </ul>

--	--

**MOB4 Oblikuje modne dodatke iz tekstilij – usnja.**

<b>Modni dodatki</b>	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"><li>- pozna vrste modnih dodatkov;</li><li>- zna primerjati različne funkcije modnih dodatkov;</li><li>- pozna posamezne modne dodatke.</li></ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"><li>- zasnuje serijo aktualnih modnih dodatkov;</li><li>- upošteva namembnost in uporabo pri izbiri ustreznih materialov;</li><li>- definira in opiše vse detajle posameznih kosov;</li><li>- utemelji postopek nastanka serije.</li></ul>

**MOB5 Ilustrira modno vizijo.**

Modna skica	
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna razliko med tehnično in osebno risbo;</li> <li>- pozna in razume razliko med naravnim proporcem in disproporcem modne skice.</li> </ul>	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nadgradi risbo naravnega sorazmerja v disproporc telesa pri ženski;</li> <li>- nariše stilizirane figure v različnih položajih.</li> </ul>
Modna ilustracija na računalnik	
	Dijak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nariše oblečene figure s pomočjo programskih orodij za izdelavo predmetne grafike;</li> <li>- raziskuje izrazne možnosti programskih orodij pri obdelavi modnih skic.</li> </ul>

#### 1.1.4. Integrirane vsebine psihologije

V tem katalogu so vključeni cilji in vsebine psihologije, ki se integrirajo:

<b>Cilji in vsebine psihologije, ki se integrirajo</b>	
Temeljni dejavniki razvoja (dednost, okolje, samodejavnost)	
Duševni procesi - spoznavni procesi:	Mišljenje
Duševni procesi – čustvovanje in motivacija	Motivacija
Osebnost	Pojmovanje osebnosti
<i>Psihologija dela</i>	<i>Delo in njegove zakonitosti</i>
	<i>Delo in delovna uspešnost</i>



	<i>Poklicna etika</i>
--	-----------------------

Op.: Poglavlja v *kurzivi* so izbirna poglavja