



KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

PRAKTIČNO IZOBRAŽEVANJE – OSNOVE MATERIALA - KAMEN

2. SPLOŠNI CILJI

Splošni cilji so:

- sodeluje v strokovnem timu (urbanist, arhitekt, konservator, gradbenik, umetnostni zgodovinar, etnolog, antropolog, zavod za spomeniško varstvo, ...)
- načrtuje vse faze izvedbenega dela v kamnarstvu (priprave pri postavi izdelka iz naravnega ali umetnega kamna, sestavljanje ali vgrajevanje načini temeljenja, zidava, vgradnja in drugo.)
- pozna zakonitosti uporabe in obdelave naravnega in umetnega kamna z vidika likovne umetnosti, arhitekture, gradbeništva, humanističnih strok
- pozna tehnične zakonitosti za postavitev izdelka iz naravnega ali umetnega kamna, načine montaže in vgradenj
- pozna zakonitosti možnih načinov povezovanja naravnega ali umetnega kamna z drugimi materiali

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

- pridobi znanja o lastnostih kamna primernega za oblikovanje,
- izbere ustrezno vrsto kamna glede na namembnost, ki jo bo izdelek imel in na prostor v katerega bo umeščen,
- spoznava temeljne metode ročnega in strojnega oblikovanja kamna,
- razume razmerja med kamnom in drugimi materiali,
- se seznanja s pravilno izvedbo (rabo metod) oblikovanja kot načinom ohranjanja njegovih lastnosti.
- spoznava metode izdelave in načine uporabe umetnega kamna,
- razume razvoj in zgodovino uporabe umetnega kamna kot snovi oblikovanja,
- spoznava prisotnost in vlogo umetnega kamna v slogih in razmerja med naravnim in umetnim kamnom,
- razume primernost posameznih vrst umetnega kamna glede na njegovo namembnost



4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p>Študent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozna pomen umetnostnega ustvarjanja kot bistvenega dejavnika in vodila kulturnega razvoja skozi razsežnost zgodovinskih obdobj, • ugotavlja slogovne značilnosti, razvoj smeri in avtorsko kakovost umetnostnega izražanja v časovnem zaporedju in pogojih nastalih v posameznih obdobjih, • prepozna kamen kot prvinsko snov, v kateri se je izražala umetnost vseh obdobj, • vzpodbudno pristopa k ustvarjalnemu odnosu in ravnanju s kamnom • pozna pregled vrst in skupin kamnin (magmaške, sedimentne, metamorfne) • pozna najpomembnejše domače in tuje kamnine (predvsem glede na uporabo v Sloveniji) • spozna rabo lastnosti kamna pri oblikovanju za odraz sožitja med naravnimi in kulturnimi (umetnimi) sestavinami določenega prostora, • pozna zakonitosti uporabe in obdelave naravnega in umetnega kamna z vidika likovne umetnosti, arhitekture, gradbeništva, humanističnih strok • pozna tehnične zakonitosti za postavitev izdelka iz naravnega ali umetnega kamna, načine montaže in vgradnje • pozna zakonitosti možnih načinov povezovanja naravnega ali umetnega kamna z drugimi materiali • pozna zakonitosti, načine, metode in tehnološke postopke konservacije, restavriranja in izdelave kopij ter 	<p>Študent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izdelava makete , • prepozna in loči osnovna geološka dogajanja, • loči različne vrste namembnosti izdelkov v kamnu • prepričljivo z občutenjem umešča v prostor svoja dela, • analizira postopke zgodovinsko izpričanih metod kakovostnega oblikovanja, ki se s posnemanjem znanj ohranja kot nesnovna dediščina. • presoja in predlaga primerne kamnine za določeno uporabo • opozarja na lastnosti kamna, ki so z ustvarjalnimi posegi omogočale spremembo naravne snovi v kulturno vrednoto, • uveljavlja stvaritev (izdelek) v kamnu kot dobrino, ki zaznamuje določen prostor za trajni kulturni dogodek, • opozarja na dobrine v kamnu kot dediščino, ki jo je treba vzdrževati in ohranjati. • razvija sodoben odnos do različne uporabe kamnin • oceni pravilno uporabo kamnin za različne namene • vrednoti in pojasnjuje preprečevanje škodljivih posegov v naravo



ostalih izdelkov iz naravnega ali umetnega kamna	
---	--

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kreditnih točk po ECTS: 3, skupaj 100 ur dela študenta v podjetju.

Obvezen je zagovor poročila o opravljenem praktičnem izobraževanju pri mentorju v podjetju in mentorju v šoli.