



## **KATALOG ZNANJA**

### **1. IME PREDMETA**

**PRAKTIČNO IZOBRAŽEVANJE – OBLIKOVANJE IZDELKOV**

### **2. SPLOŠNI CILJI**

Splošni cilji so:

- išče nove možnosti in zamisli za kreativno izražanje v oblikovanju materialov,
- razvija natančnost, vztrajnost, samoiniciativnost in sistematičnost pri reševanju nalog in problemov,
- pridobi vpogled v teorijo umetnosti z različnimi umetniškimi praksami,
- razume umetnost kot eno od oblik družbene zavesti,
- razvija sposobnost za spremljanje razvoja stroke in uvajanje novosti v praksi;
- spozna razmerja med preteklostjo in sodobnostjo,
- spremlja novosti in ima kreativen ter analitičen pristop do dela,
- rešuje konkretne probleme in jih primerjalno vrednoti,
- povezuje vsa strokovno teoretična znanja in sodeluje s strokovnjaki s številnih področij
- razvija čut za delovno in strokovno odgovornost,
- upošteva varnostne in okolje-varstvene predpise pri delu.

### **3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE**

Pri predmetu si študent poleg generičnih pridobi še naslednje predmetno-specifične kompetence:

- pozna zakonitosti prostoročnega risanja, skiciranja in tehničnega risanja;
- pozna zakonitosti računalniškega risanja in animacije
- pozna zakonitosti modeliranja
- pozna univerzalnosti likovnega jezika, ki je skupen vsem področjem likovnega ustvarjanja.
- pozna predmet in področja likovne teorije
- pozna osnove vidnega zaznavanja ter s to problematiko povezane pojme
- pozna likovne prvine, njihovo pojavnost in modalitete
- pozna morfologijo naravnih oblik in njeno uporaba v likovni produkciji
- zaveda se kompleksnosti pojma likovna kompozicija
- pozna da je kompozicijo možno oblikovati z različnimi organizacijskimi principi



- seznaneni se z osnovnimi pogledi na teorijo estetike,
- uporabljajo osnove teorije estetike v vrednotenju lastnega ustvarjalnega dela

#### 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna vrednote estetskega oblikovanja,</li> <li>• seznaneni se s pomenom in vlogo umetnosti kot eno od oblik družbene zavesti,</li> <li>• seznaneni se s strokovno terminologijo</li> <li>• seznaneni se z likovnimi izrazi, ki so skupna vsem področjem likovnega ustvarjanja,</li> <li>• seznaneni se z risanjem naravnih oblik z oblikovno strukturo osnovnih geometrijskih teles,</li> <li>• seznaneni se z risanjem s pomočjo uporabe različnih form iz narave ter z njihovo transformacijo v nove domišljajske oblike,</li> <li>• seznaneni se z risanjem prostora in predmetov v njem ter kadriranjem manjših in večjih prostorskih izsekov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oblikuje lasten odnos in merila do različnih umetniških praks</li> <li>• skozi praktično delo pojmuje formalne elemente posameznih umetnostno-estetskih formacij</li> <li>• načrtuje teoretična in praktična izhodišča s pomočjo katerih procesira dialog med ustvarjalnostjo in javnostjo</li> <li>• uporablja temeljna znanja iz področja osnove estetike</li> <li>• aktualizira temeljna znanja s področja teorije umetnosti</li> <li>• angažirano deluje na ohranjanju kulturne dediščine</li> <li>• povezuje lastno delo in razumevanje z celovitim pojmovanjem umetnosti</li> <li>• oblikuje določene faze unikatnih izdelkov ali prototipov serijske proizvodnje iz materiala po različnih organizacijskih principih komponiranja in uporabi likovnih prvin,</li> <li>• na primerih raziskuje različna likovna izrazila v oblikovanju v določenem materialu.</li> <li>• analizira možnosti apliciranja rabe likovnih prvin, načinov komponiranja, izražanja v določenem likovnem jeziku na oblikovanje unikatnih serijskih izdelkov iz določenega materiala.</li> <li>• razvija svoje kreativne potenciale</li> <li>• krepi svoje prostorske predstave</li> </ul>



## **5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI**

Skupaj 90 ur dela študenta v podjetju (3 KT).

Obvezen je zagovor poročila o opravljenem praktičnem izobraževanju pri mentorju v podjetju in mentorju v šoli.