

## KATALOG ZNANJA

### 1. IME PREDMETA

PRAKTIČNO IZOBRAŽEVANJE – KOREOGRAFIJA 2

### 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta so:

- raziskati možnosti v koreografiji različnih plesnih zvrsti in plesnih tehnik za otroke in odrasle plesalce;
- razvijati kreativnost in inovativnost v interpretaciji glede na sposobnosti plesalcev;
- sestaviti koreografije za soliste, dvojice in skupine v umetniško celoto;
- spoznati proces usklajevanja idejnih in oblikovnih zamisli;

Specifično strokovno usmerjeni cilji so:

- upoštevati posebnosti za oblikovanje kakovostne koreografije;
- izbrati ustrezno gibanje glede na znanje in sposobnosti plesalcev, glasbo in prostor;
- usmerjati mlade in odrasle plesalce v raziskovanje giba v različnih zvrsteh plesa in plesnih tehnikah;
- upoštevati zakonitosti uspešnega komuniciranja pri izvajanju projektnega dela za učinkovite dosežke in celovite rešitve;

### 3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

V predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje predmetno-specifične kompetence:

1. koreografiranje;
2. upoštevanje glasbene, odrske in prostorske zakonitosti;
3. umeščanje koreografskih rešitev v predstavo;

#### 4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<b>Koreografiranje;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna faze v procesu in upošteva koreografske principe in postopke uspešnega sestavljanja programa za plesalce;</li> <li>• upošteva individualne posebnosti plesalcev, njihove različne sposobnosti ter predznanje;</li> <li>• razume pomen zaporedja določenih gibov in gibanja plesalcev v prostoru;</li> <li>• pozna pomen improvizacije za razvoj inovativnih idej gibanja;</li> <li>• dopušča inovativnost in kritičnost pri selekciji in kompoziciji plesnega materiala;</li> <li>• razlikuje gib oz. ples glede na držo, ravnotežje, koordinacijo, moč, fleksibilnost</li> <li>• zagotavlja izvirnost, kreativnost, in prepoznaven stil koreografije</li> <li>• pozna osnove klasičnega in modernega baleta, džez baleta – džeza, sodobnega plesa, standardnih in latinskoameriških plesov ter modernih plesnih tehnik;</li> <li>• pozna osnove različnih plesnih tehnik, ima pa obsežno znanje določene plesne tehnike;</li> <li>• pozna različne koreografske principe vodenja solista, dvojice ali skupine;</li> <li>• pozna tehnike vodenja in usmerjanja plesalcev v raziskovanje giba;</li> <li>• pozna specifične človeškega gibanja v smislu obvladovanja prostora, časa, oblike in energije;</li> <li>• pozna pomen plesa kot kulturne, umetniške, športne in družabne dejavnosti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pripravi se na delo;</li> <li>• upošteva napotke/navodila za pripravo koreografije;</li> <li>• utemelji in upošteva ustrezen proces dela;</li> <li>• izdelava idejni osnutek koreografije</li> <li>• sestavi koreografijo, dolgo vsaj 30 minut in jo predstavi;</li> <li>• razloži napotke, ki jih da plesalcem;</li> <li>• dela s solistom, parom ali skupino</li> <li>• sodeluje s strokovno ekipo,</li> <li>• izbere glasbo za koreografijo,</li> <li>• izbere ustrezno svetlobo oz. svetlobni efekt;</li> <li>• izbere ustrezne rekvizite in scenske pripomočke;</li> <li>• izvaja evalvacijo koreografskega procesa;</li> <li>• koreografijo analizira na osnovnih elementih plesa po Labanu</li> <li>• prevzema odgovornost za strokovno izpeljavo programa – svojega dela/koreografskega dela;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna in razume zgodovino in teorijo plesa;</li> <li>• zna javno nastopati, predavati in demonstrirati praktične koreografske vsebine;</li> </ul>	
<b>Upoštevanje glasbene, odrske in prostorske zakonitosti;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaveda se tesne povezanosti med plesom in glasbo;</li> <li>• razume koreografijo v smislu dramaturško zaokrožene celote;</li> <li>• pozna zakonitosti orientacije v prostoru</li> <li>• razume osnove vizualizacije;</li> <li>• pozna osnove teorije glasbe;</li> <li>• pozna različne zvrsti glasbe ter jih izbere glede na namen koreografije;</li> <li>• pozna osnove dramaturgije plesa;</li> <li>• prepozna takt in ritem različnih zvrsti glasbe</li> <li>• pozna ključne zakonitosti odra/plesišča</li> <li>• pozna pomen evalvacije in samorefleksije opravljenega dela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sestavi koreografijo kot dramaturško zaključeno celoto;</li> <li>• poveže glasbo z izbranim gibom;</li> <li>• upošteva gibanje plesalcev in razmerja med njimi;</li> <li>• razčleni prostor, v katerem je umeščena koreografija;</li> <li>• oblikuje gibanje plesalcev in razmerij ter odnosov med njimi;</li> <li>• na dano glasbo sestavi koreografijo;</li> <li>• posluša glasbo, definira ritem, melodijo, takt, tempo;</li> <li>• uporabi efekte, poudarke, pavze v glasbi;</li> <li>• upošteva zakonitosti prostora, odra/plesišča;</li> <li>• evalvira plesno kompozicijo odplesane koreografije</li> </ul>
<b>Umeščanje koreografskih rešitev v predstavo;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozna značilnosti, metode, elemente in proces projektne delo pri pripravi predstave, produkcije, tekmovanja, treningov</li> <li>• obvlada timsko delo pri izvajanju razvojnih projektov in raziskovanja</li> <li>• pozna funkcije in vloge posameznikov v delovnih skupinah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabi različne ideje pri sestavi koreografije;</li> <li>• pripravi koncept predstave ali produkcije, ga izvaja ali sodeluje pri njem;</li> <li>• predlaga in analizira različne koreografske rešitve;</li> <li>• usklajuje idejne in oblikovne zamisli;</li> <li>• umesti svoje koreografsko delo v predstavo, produkcijo glede na temo, stil plesa in glasbe;</li> <li>• pri sestavljanju koreografije sodeluje s plesalci ali z drugimi ustvarjalci/s strokovnim timom (glasbeniki, dramaturgi ...)</li> </ul>



## **5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI**

Skupaj 120 ur študentovega dela pri delodajalcu (4 KT).